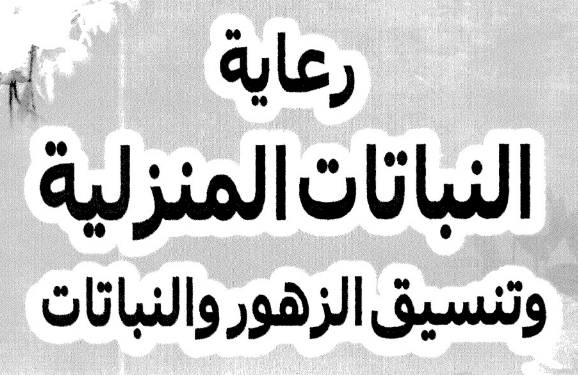


رعاية النباتات المنزلية وتنسيق الزهور والنباتات

- دليل بالألوان لنباتات المنزل .
- دليل للتعرف على مشاكل النبات واحتياجاته الداخلية .
- أحدث طرق تنسيق الزهور مع النباتات الخضراء والزهور المجففة .

مهندس / محمد احمد الحسيني



محمد أحمد الحسيني

رعاية النباتات المنزلية وتنسيق الزهور والنباتات

- دليل بالألوان لنباتات المنزل.
- دليل للتعرف على مشكلات النبات واحتياجاته الداخلية
- أحدث طرق تنسيق الزهور مع النباتات الخضراء والزهور المجففة

دار الطلائع
للنشر والتوزيع والتصدير

دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير

٥٩ شارع عبد الحكيم الرفاعي ناصية امتداد مكرم عبيد وسمير فرحات
مدينة نصر - القاهرة - ت : ٢٧٤٤٦٤٢ - ٦٣٨٩٣٧٢(٢٠٢) فاكس : ٦٣٨٠٤٨٣(٢٠٢)

Dar El-Talae For Publishing , Distributing and Exporting

59 Abdel Hakim El Refae St. Nasr City - Cairo
Tel : (202) 2744642 - 6389372 Fax : (202)6380483

رقم الإيداع : ١٤٩٢٩ / ٢٠٠٢
الترقيم الدولى : 977-277-285-X
تصميم الغلاف : إبراهيم محمد إبراهيم

★ تطلب جميع مطبوعاتنا بالمملكة العربية السعودية
من وكيلنا الوحيد : مكتبة الدار البيضاء للطبع والنشر والتوزيع
الرياض تليفون : ٤٣٥٣٧٦٨ - ٤٣٥١٩٦٦
٤٣٥٩٠٦٦ - ٤٣٤٠٣٥٠ فاكس : ٤٣٥٥٧٠١

طبع بمطابع ابن سينا القاهرة ت : ٣٢٠٩٧٢٨

Web site : www.altalae.com E-mail : info@altalae.com

مقدمة

لقد زاد الاهتمام بنباتات المنزل بجانب الاهتمام بفن تنسيق الزهور سواء المجففة أو النضرة مع خلق تشكيلات متنوعة منها، كما تعددت وتطورت أساليب تجفيف الزهور عن طريق الأفران الخاصة وبأساليب علمية حديثة ، وزاد الاهتمام بها وباقتنائها ، كما تطورت أساليب وطرق التنسيق والإبداع في هذا المجال ، وظهرت العديد من الأفكار الجديدة والمبتكرة . وبعد أن كان هذا المجال حكراً على المتخصصين من أهل المهنة ، فقد أصبح الآن يتطرق إليه كل صاحب ذوق فني ليضيف ويبدع من خياله المزيد في هذا المجال .

ولم يكن الاهتمام في مصر بالزهور بالجديد عليها ، فقد تعلق المصريون القدماء بحب الزهور وجعلوا من زهرة اللوتس رمزا يزين كل آثارهم .. وانتقل هذا الاهتمام عبر العصور إلى الفرس وخلال مرحلة الحضارة الإسلامية الزاهرة التي عاشتها الأندلس ثم انتقلت أخيرا لدول أوروبا ، حيث عملوا على نموها وازدهارها بعد أن أهملناها لفترة من الزمن ، ولكن مع زيادة الاهتمام والتطور ، كان لزاما على دار نشر ابن سينا - كما عودت قارئها على تقديم الجديد دائما في كل مجالات المعرفة - أن تساهم بهذا الكتاب الجديد الذي يجمع بين كل من : نباتات المنزل ، وتنسيق الزهور بإضافات جديدة تشمل كل وسائل الرعاية والاستخدامات الجديدة والتي تفيد الجميع من غير المتخصصين

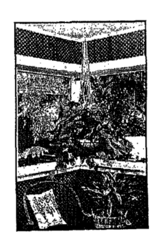
في هذا المجال . خاصة وأن المشكلة الأولى في رعاية نباتات المنزل هي الرعاية الصحية ، وللقدرة على تشخيص مظاهر الاختلال على النبات لسرعة العلاج ، ولتصبح بعد الاطلاع على ما بهذا الكتاب طبيبًا لنباتاتك المنزلية .

كما يشمل مجال تنسيق الزهور سواء المجففة أو النضرة أفكارا جديدة وبأسلوب سهل وبسيط مع التدعيم بالرسم والصورة الملونة لتكون مرجعًا لكل خطوة من خطوات الرعاية والتنسيق .

وأرجو أن يغطي هذا الكتاب كل التساؤلات التي تراود كل من يريد الاستمتاع بتربية نباتات المنزل وتزيين المنزل والموائد بالعديد من أفكار التنسيق المبتكرة والجديدة .

والله ولي التوفيق،،،

المؤلف



الفصل الأول
رعاية النباتات المنزلية

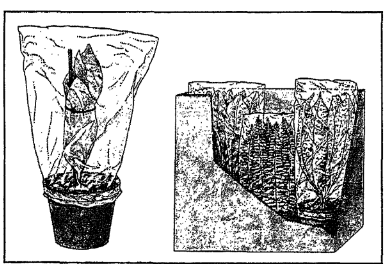
أولا : اختيار النباتات

قبل البدء فى شراء النباتات لاستخدامها فى التنسيق الداخلى يجب أن تتأكد أولا من أن الظروف البيئية فى الأماكن التى ستوضع بها النباتات داخل الحجرات مناسبة وتقع فى المدى المطلوب من حيث :

أ- الكثافة الضوئية لاتقل عن ١٠٠ شمعة / ق للمتر م٢ (الضوء الخافت) .

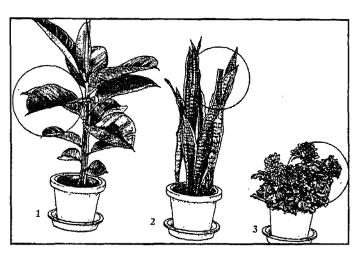
ب- الفترة الضوئية لا تقل عن ١٢ ساعة يوميا ولاتزيد على ١٨ ساعة .

جـ- نوع الإضاءة ، فاللمبات العادية لاتكفى لسد حاجة النبات من الضوء ، ولذلك يجب إضافة لمبات النيون إلى اللمبات العادية أو اللمبات المتخصصة وذلك لتعويض نقص الإضاءة الطبيعية بالإضافة إلى درجة حرارة المنزل ودرجة رطوبته التى قد تلائم بعض أنواع النباتات دون أن تلائم البعض الآخر .



ولذلك عند شراء نباتات المنزل فلا تحاول شراء أى شيء . حاول انتقاء أفضل ما تجد ، ومدى مناسبته للمكان ، هل بجانب شباك مشمس أم فى منتصف المدخل حيث الإضاءة متوسطة ، فاختيار النبات المناسب للمكان مهم جدا .. فاختار المكان أولا ، والخطوة التالية اختيار النبات المناسب للمكان من حيث : الإضاءة – الحرارة – الرطوبة – الطول– الشكل ، بحيث يناسب المكان ...

••• وقاية النباتات عند شرائها:



أغلب النباتات المنزلية فى المشاتل تنمو تحت الصوب وأى تغير فجائى فى درجة الحرارة يؤدى إلى موتها تدريجيا ، وبعد وصولها للمنزل تسأل نفسك عن سبب موتها عندك رغم أنها كانت ذات نمو جيد فى المشتل؛ ولذلك لابد من حمايتها خلال رحلتها للمنزل .. وغطاء البلاستيك الشفاف يحمى النباتات من الطقس الخارجى البارد ، ويوفر نفس الظروف تقريبا تحت الصوبة ، كما يحقق الحماية لأجزاء النبات أثناء النقل والسحب من الصندوق أو العربة ، ويحقق وقايه إضافية بعزله عن الجو الخارجى سواء باردًا أو حارا ..

••• إلى أين يتجه نظرك عند الشراء ؟

١ – افحص ورق النبات ، ولاحظ أى عيوب أو تلف وخاصة الأوراق الكبيرة الممزقة والتى يصعب إخفاؤها ، مثل نبات فيكس ديكورا .

٢- افحص أطراف الأوراق لنبات صبار جلد النمر للبحث عن أى إشارة للتلف أو قطع الأطراف ، حيث لن يحدث أى نمو إضافى عندها .

٣- عند شرائك لنبات كريزانثم بأنواعه (عشبيات مزهرة) افحص البراعم الخضراء .

كيف تفحص النبات ؟

••• البحث عن الآفات :



افحص تجمعات الآفات على النموات الطرفية للأفرع والبراعم الزهرية وأسفل الأوراق للبحث عن أى آفات ، مثل : البق الدقيقى والحشرات القشرية والأكاروس وغيرها من الآفات ، أو أى أعراض تظهر على الأوراق تشير لوجود الآفة.

••• البحث عن عفن على الأعناق والأمراض الفطرية :

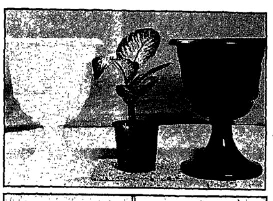
افتح قلب النبات بإبعاد الأوراق وأعناقها ، وافحص داخل النبات عن أى مواد غروية أو عفن طرى على الأوراق وخاصة على الفروع والأعناق لأى أمراض فطرية يسهل انتقالها إلى النباتات الأخرى.



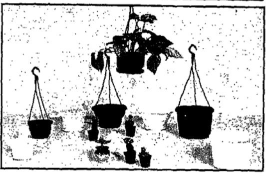
ويجب أن تعلم عند الشراء أن أغلب الآفات والأمراض يتم إدخالها للمنزل عن طريق النباتات القادمة من الخارج ، لذلك يجب فحص النباتات جيداً للتأكد من خلوها من الحشرات والآفات والأمراض .

اختيار أوانى الزراعة :

●●● الأصص الفخارية :



* وتصنع من الطين الحرارى، وتمتاز بالمسامية للتهوية وصرف المياه الزائدة وهى من الأوانى الصالحة لنمو الجذور.



* وطلاؤها من الخارج لسد المسام ، ولكن يمكن استخدام أوعية أخرى مكملة لتنسيق المكان ولكن بألوان هادئة لا تطغى على جمال النباتات الموضوعة فى الأصص، وتوضع الأصص الفخار داخلها.

* وتوجد الأصص الفخار فى أحجام مختلفة حسب حجم النباتات ، وأفضل المقاسات التى توضع داخل المنزل يتراوح طول قطرها من ٢٥ إلى ٣٠سم .

●●● الأصص البلاستيك :

* وهى مصنوعة من البلاستيك بألوان وأشكال مختلفة، ويعاب عليها أنها غير مسامية فلا تساعد النباتات على التهوية أو صرف المياه الزائدة .

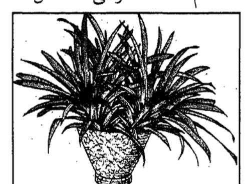
* الأصص الحديثة يوجد بها مكان فى القاعدة لصرف المياه الزائدة حتى لا تختنق الجذور أو تتعفن وعن طريق طبق أسفلها يتم التخلص من الماء الزائد ..

* يفضل استخدام هذه الأصص فى زراعة النباتات العصارية والتى لا تحتاج إلى رى دائم وخاصة الأحجام الصغيرة.

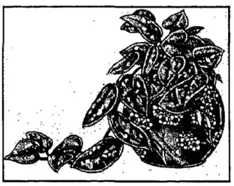
* يفضل استعمالها فى التنسيق الداخلى سواء بوضعها فى المكرميات المعلقة أو بوضعها فى مجموعات على أرفف.

●●● أصص السيراميك :

* تصنع من السيراميك أو الخزف المصقول بألوان مختلفة ومتعددة الأشكال والأحجام وهى أيضا غير مسامية وليس لها صرف ، ولذلك تستخدم كغطاء خارجى للأصص الفخارية .



إناء من السيراميك يحتوى على جوزمانيا

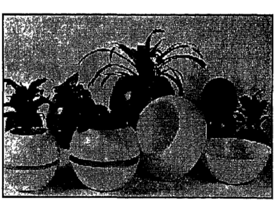


إناء شرقى الشكل يحتوى على نبات البوتس (من السيراميك)

وتوضع غالبا فى أماكن ثابتة لثقل وزنها .. لتنسيق الأركان .

●●● الصوانى :

* وهى عبارة عن أوانٍ ذات شكل مربع أو مستطيل أو دائرى ولكن ذات عمق بسيط (حوالى ٥سم) ، وهذه تصنع من الخزف أو السيراميك والبلاستيك ،



كور بلاستيك تحتوى على أطباق لاحتواء المياه الزائدة

وتستخدم فى زراعة مجموعات مختلفة من النباتات العصيرية والتى تقل احتياجاتها المائية ، ويستغل هذا الاختلاف فى عمل تشكيلات جميلة التنسيق . ويمكن استخدام صوانى مصنوعة من الغاب أو الخيزران ويتم تبطينها من الداخل بمادة عازلة للماء، حيث يتم تغطية القاع بالجرائد فى طبقات مع دهانها بالبلاستيك ثم وضع التربة داخلها..

أصص بلاستيك بالأطباق السفلية لتصريف الماء



أحواض بلاستيكية ذات الرى الذاتى

••• الأحواض الخشبية

وتصنع من خشب خاص ، مثل : خشب أشجار السرو ، والسنط ، والبامبوزيا والجميز ، وهى أخشاب مقاومة للرطوبة وتتخذ أشكالاً مختلفة ، مثل : المستطيل ، والمربع و والمستديرة كالبراميل ، ويتم طلاؤها من الداخل بالقار لمنع تشرب الخشب بالماء ، أو تبطن بألواح الزنك .



إناء من الخشب

نصف برميل خشب

وهذا الإناء إناء يروى ذاتيا يتألف من خزان للمياه أسفل الإناء المنزرع (من البلاستيك) ويسحب ماء الرى للتربة عن طريق فتيل بالخاصية الشعرية .

* كما تطلى من الخارج بألوان مناسبة مع عمل فتحات تسمح بخروج الماء الزائد بعد الرى ، وعادة ما يزرع بها النباتات الكبيرة الحجم.

السلال المعلقة :

١- النباتات :



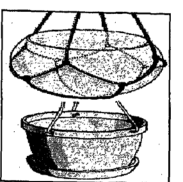
تستخدم فى زراعة النباتات ذات السيقان المتهدلة أو المتدلية والتى تتحمل الظروف غير المناسبة فى الارتفاع كارتفاع الحرارة والتلوث وعدم انتظام الرعاية كما فى النباتات التى فى مستوى التعامل المباشر ، ويستخدم فى زراعتها تربة خفيفة الوزن ، مثل البيت موس والتى تحتفظ بالرطوبة لفترة أطول، وقد يضاف للبيت موس رمل وتربة الحقل (طمى) حسب نوع الزراعة وتضاف الكميات الثلاثة بنسب متساوية ..

(انظر الفصل الثانى رقم ٦) .

٢- الأوانى المستخدمة :

أ- تستخدم العديد من الأوانى الجاهزة للتعليق مباشرة ، حيث تصنع من البلاستيك ويثبت بها علاقات من نفس الخامة مع وجود طبق متصل بالآنية البلاستيكية يستقبل الماء المتسرب بعد الرى .

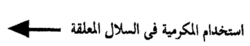
ب- استخدام الأوانى الفخارية على أن توضع على طبق فى قاع السلال المصنوعة من الخيزران ، وهذه يسهل تعليقها باستخدام السلاسل أو الحبال ، أو داخل المكرميات أو توضع صوانى معلقة بعلاقات سلك وتوضع الأصص الفخارية أو البلاستيك أو السيراميك على الصوانى ، ويمكن استخدام المكرميات لوضع أى أوانٍ بداخلها .





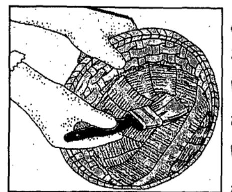
بعض أنواع العلاقات للسقف والحوائط واستخدام
الحبال أو المكرمية فى التعليق أو استخدام
السلاسل فى تعليق الأصص مباشرة





استخدام المكرمية فى السلال المعلقة

جـ - الزراعة فى السلال مباشرة :



استخدام السلال المجدولة (سلال الفاكهة أو الخبز أو التريكو) كأوعية للزراعة بنظام التعليق يحقق لك تنسيقا جميلاً وفريداً ، ولكن استخدامها مباشرة فى الزراعة لا يصلح ، حيث إن لها القدرة على سحب المياه بحيث ترشح فورا منها كالغربال ، ويمكن التغلب على ذلك بتبطين السلة بالبلاستيك أو رقائق الألومونيوم أو استخدام بعض مواد التغطية ، مثل ورق الجرائد ثم استخدام بعض المواد والمحاليل غير المنفذة للمياه والتى يمكنها عمل طبقة عازلة للمياه ..

فتغطى السلة من الداخل بشرائط من الجرائد ، وتدهن هذه الشرائط

بمادة راتنجية (بوليستر) والطبقة النهائية للتبطين تكون عازلة للماء تماما، ويمكن دهان الطبقة النهائية باستخدام الكلة الألمانى ، أو يمكن استخدام طبقات من ورق الجرائد بدهان قاعدة السلة : أولا بالغراء السائل ، ثم افرد طبقة من الشرائط وادهن فوقها طبقة من الغراء وهكذا ، وضع طبقة التغطية النهائية من المادة السليلوزية أو البلاستيك للتغطية النهائية ، ومن المهم الانتظار حتى تتصلب هذه الطبقة النهائية تماما قبل إضافة الماء ، ولاستخدام السلال بعد أن أصبحت غير منفذة للمياه فاتبع قواعد الزراعة فى الأوانى غير المسربة للمياه .

ملحوظة : للحصول على غراء سائل جيد اللصق ، استخدم الغراء (الحصى الجاهز) ، واعمل محلولاً منه – بنقعه ثم تسخينه فى حمام مائى، والكمية اللازمة لسلة واحدة حوالى ١/٤ كجم .

ويستخدم فى التغطية النهائية الكلة السائلة البيضاء .

الزراعة والرعاية :

يجب استخدام شتلات أو عقل بدأت زراعتها فى الأوانى أو الأصص قبل نقلها للسلال ، وعند زراعتها توضع الشتلات حول حواف الأصص من الداخل أولا ، مع تركها للتهدل ، ثم يزرع المنتصف بعد ذلك ، ويملأ أصيص الزراعة أولا بطبقة من الحصى ، ثم طبقة من الفحم ثم الرمل ثم خليط الزراعة

••• يختلف خليط الزراعة حسب نوع النبات كالآتى :-

* السرخسيات : تتطلب تربة مسامية خفيفة ، مثل البيت موس .

* البيجونيا والفيوليت والبيروميا : تتطلب تربة خفيفة ، مثل قوالب البيت موس .

* الصبارات والبوفوربيات : تتطلب تربة مكونة من الرمل والطمى ، ويراعى ضرورة ترك مسافة كافية للرى حتى لايفيض الماء على الأرض ..

الـــــرى :

إجراء الرى للسلال المعلقة من العمليات الدقيقة والحرجة ، حيث تتطلب حرصًا وعدم غمر النبات حتى لا يفيض الماء على أرضية المنزل والأفضل استخدام السلم النقال عند ريها ، ويفضل غمر الإناء المصنوع من السلك والفخار .

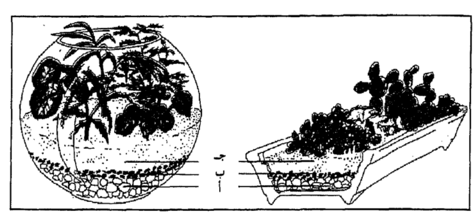
– إذا كانت البيئة المستخدمة من الإسفاجنم موس فى أوعية مملوءة بالماء حفاظا على الفروع المتهدلة من التكسير وفى حالة صغر حجم النبات يمكن فصل النبات بالحامل وغمره بالنبات ويترك حتى يصفى ثم يعلق ..

٣- الزراعة فى الأوعية التى لاتسرب الماء :

يمكنك وضع النبات فى وعاء بدون فتحة لتسريب المياه ، كما هو الحال فى الزراعة فى الأصص الفخارية ، كاستخدام الزجاجات أو أحواض تربية السمك المستطيلة أو التى تشبه الكرة ، على أن يتم اختيار النباتات الصغيرة بطيئة النمو حتى يسهل عليك التعامل معها ، مثل الصبارات والتى تزرع فى الأطباق والصوانى والتى يمكنها النمو فى الرمل ولا تحتاج إلى رى كثير ، والمشكلة فى مثل هذه الأوعية أن المياه التى تصب فى الوعاء ليس لها طريق للخروج مرة أخرى خارج الوعاء أو الطبق ..

أما النباتات التى تصلح للزراعة فى هذا النظام ، فهى :

١- البنفسج الإفريقى
٢-اللبلاب
٣- البيبروميا
٤- الهدرا
٥- الكالثيا
٦- فيتونيا
٧- اسبلنيم
٨- كسبرة البئر



أ- طبقة من الحصى أو الزلط .
ب- طبقة من الفحم بارتفاع حوالى ٤ سم لضمان الصرف ولمنع نمو الفطريات .
جـ- خليط من الطمى والبيت موس ثم رمل ناعم على السطح .

للاحتفاظ بالنبات بصحة جيدة، لابد أن تمدها بطبقة مرشحة للمياه والتى ستكون بمثابة خزان يحتفظ بالرطوبة اللازمة ..

* ضع طبقة من الحصى الصغير أو الزلط (قطر ٢ سم فما أقل) فى قاع الإناء لتملأ حوالى $\frac{١}{٤}$ حجم الإناء .(يمكن استعمال قطع صخرية صغيرة أو قطع صغيرة من أوان فخارية مكسورة كمادة مرشحة) والطبقة المرشحة تعيد المياه التى تنشع خلال التربة حتى يستطيع النبات أن يستعملها بامتصاصها بواسطة جذورها ، ثم يتبخر هذا الماء من الأوراق ويتجمع متكاثفا على الجوانب العليا من الوعاء حتى إذا ازداد حجمه انساب عائدا إلى التربة من جديد ، ويفضل ألايزيد مقدار الماء المتكاثف على ثلث الإناء العلوى من الوعاء ، وفى هذه الحالة نترك الوعاء مفتوحًا حتى يتبخر جزء إلى الخارج ، ولكن إذا كان التكاثف أقل من الثلث ، فيضاف قليل من الماء على الأجناب لتنساب إلى التربة ... الخ .

* يجب قبل الزراعة تعقيم الإناء من الداخل لضمان عدم دخول الفطريات، وتعتمد الزراعة بتلك الطريقة على إمكانية النبات فى امتصاص الأكسجين أثناء الليل واستخدامه فى الاحتراق والأكسدة ، ويقوم النبات

نهاراً باستخدام ثانى أكسيد الكربون الناتج من التنفس ليستعمله فى التمثيل الكلوروفيلى ولا تحتاج فى ريها إلا إلى رى خفيف جدا وعلى فترات طويلة جدا ، حيث تحفظ المياه عن طريق البخر .

●●● الأدوات المستخدمة فى الزراعة :

وللزراعة داخل الدوارق الكبيرة ذات الفوهة الضيقة ، سوف تحتاج إلى بعض الأدوات البسيطة فى التعامل مع النباتات ، مثل :

١- شوكة طعام صغيرة .

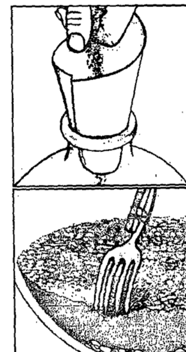
٢- بكرة خيط خالية .

٣- سلك نحاسى .

٤-ملعقة شاى .

٥-إسفنجة للتنظيف .

٦- إبر تريكو لتوصيل الأدوات السابقة حتى يمكن استعمالها داخل الدورق العميق .



أسلوب الزراعة فى الدروق الزجاج :

١- وضع طبقة من الرمل والحصى ارتفاعها ٥سم فى القاع باستخدام قمع من الورق المقوى، ثم تضاف التربة بعمق ١٠سم.

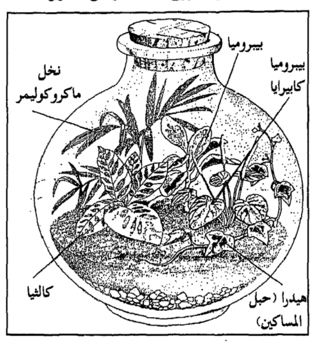
٢- عمل حفرة لاستقبال ووضع النباتات باستخدام الشوكة أو الملعقة بعد توصيلها بإبرة التريكو ..

٣- أنزل النبات بكتلة الطمى حولها باستخدام إبرة التريكو.

٤- ثبت التربة حول النبات باستخدام بكرة الخيط المتصلة بإبرة التريكو..

●●● دورق منزرع (*)

●● دورق منزرع لأحد أركان المنزل ●●



٥- توفير الطاقة اللازمة للإزهار لتساعد فى صعود العصارة بإضافة ملعقة صغيرة من السكر إلى لتر ماء أو ١٠ جرام عسل إلى لتر ماء .

٦- إزالة الأعضاء الذكرية فى الزهرة قبل قيامها بالإخصاب كما فى الجلاديولس والكلا لتعمر طويلا ..

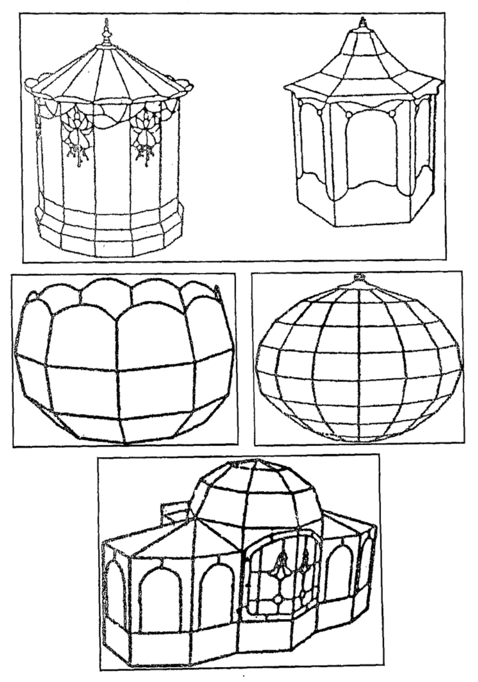
٧- يفضل عدم وضع الماء بعمق كبير حتى لا يسبب تعطن الساق ، ويضاف إليه مادة كيماوية حافظة لمنع الفطريات والبكتيريا والخميرة .

* ملحوظة : لمزيد من المعلومات عن أسلوب عمل الصوب الزجاجية والزراعة فى الدوارق الزجاجية غير المنفذة للمياه - كتاب الصوب الزجاجية داخل المنزل ، للمؤلف ، مكتبة ابن سينا .

٤- احتياجات التنسيق :

كبداية لاحتياجات التنسيق لابد من وجود أزهار حديثة القطف والأوانى اللازمة لعملية التنسيق .

بعض أشكال أوانى الزراعة الزجاجية والتى يتبع فيها نفس النظام السابق .



أولا : التنسيق الداخلى بنباتات الزينة

حتى يمكنك إضافة لمسة من الجمال داخل منزلك باستخدام نباتات الزينة فى التنسيق الداخلى ، وتحصل على تأثير نفسى وراحة للإعصاب ..

والاعتماد فى هذه الحالة يكون على جمال أوراق النباتات وأشكالها وألوانها المختلفة والمتبادلة مع قطع الأثاث :

●●● وكقاعدة عامة يجب أن يوضع فى الاعتبار الآتى :

١ – استخدام النباتات ذات الأوراق الكبيرة الحجم فى المساحات المتسعة داخل المنزل وهذه النباتات ، مثل :

القشدة – الألوكاسيا – الانتوريم – الفيكس ديكورا – نخيل الزينة –

٢ – استخدام النباتات ذات الأوراق الصغيرة والنمو القائم مثل :

الأراليا – الدرا سينا

أو نمو محدود وأوراق صغيرة مثل : – الفوجير – البلايسيرام .

التنسيق فى مدخل المنزل .. والصالة

* غالبا ما توصف هذه الأماكن – بالبرودة – والإضاءة القليلة .

* تستخدم النباتات التى تفضل الحرارة المنخفضة وذات النمو الكامل ، مثل : السفندر ، نخيل الزينة ، الاسبدسترا .

* أو اختيار نباتات فى أوعية مستقلة على الأجناب من المتسلقات والمدادة مثل الهدرا ، وخاصة أمام المرايا .

* ويمكن إضافة نباتات أصص مزهرة لتوفر الإضاءة ، ولذلك تظل مزهرة

لفترة أطول .. خاصة وأن الحرارة تكون منخفضة عن باقى الحجرات ، مثل : بنت القنصل – البريمبولا – السنانير – البيجونيا – البنفسج الإفريقى – الهدرانحيا – الكيفيا – الكريزانثيم .

حجرة الاستقبال :

وهذه يفضل لها نباتات ذات أوراق كبيرة الحجم لتعطى إحساس الفخامة مثل : الانتوريم – المونسيترا – الكلاديوم ، أو استخدام الفيكس المتهدل .. للأركان – قشطة – ديفنباخيا – اراليامخمسة ،كما يمكن استخدام النباتات السرخسية فى الأسبتة المعلقة وعلى ارتفاعات مختلفة .

حجرة المكتب :

عادة مايستخدم فى المكاتب عدد قليل من النباتات المتوسطة الحجم أو مجموعة توضع فى مكان محدد ، مثل منضدة خلف المكتب بالإضافة لتوزيع بعض النباتات على أرفف المكتبة ..

اجلونيما – مارنتا – زيرينا – فللودندرن – صبار جلد النمر – دراد سكانتا – الكيفيا .

حجرة النوم :

لايفضل وضع النباتات داخل الحجرة ، ولكن يمكن وضعها فى الشرفة عن طريق حدائق النوافذ ، وهى عبارة عن صناديق بلاستيك مستطيلة أو خشبية على حوامل حديد أو أحواض نائية ، وتوضع الأصص المنزرعة بالنباتات الورقية أو المزهرة التى تتحمل الأجواء الطبيعية خارج المنزل وتجهز هذه الصناديق بصرف خاص.

النباتات التى تصلح ..

* الاسبرجس الناعم والخشن
* بسلة الزهور المتقزمة

*اسبدسترا * الجيرانيوم *البيجونيا

* الاكاليفيا * السقندر * بيتونيا

* الجربيرا * الشيح

حجرة الطعام :

ويستخدم فى تنسيقها نباتات ذات نمو قائم وحجم كبير ووضعها فى الأركان ، مثل الفيكس ديكورا، والفيكس المتهدل ، والبوتس العريض ، ويضاف إليها بعض النباتات المتوسطة الحجم ، مثل : الشفليرا ، والدراسينا ، والبندانس ، فللودندرن .

الحمام :

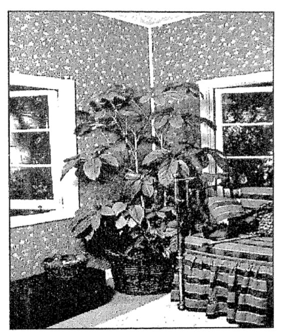
ويستخدم فيه النباتات السرخسية فى الأسبتة المعلقة ، وكذلك البوتس لتحملها للرطوبة ، والفوجير ، زيرينا ، بيروميا و البنفسج الإفريقى ..

المطبخ :

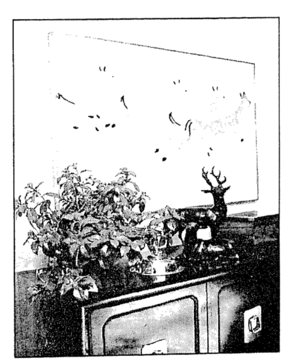
وتوضع النباتات على الأرفف وفوق الدواليب المنخفضة ويستخدم فى ذلك نباتات ، مثل : الاسبرجس والبنفسج – الزعتر – الريحان – النعناع .



عند توافر المكان المتسع بين حجرة المعيشة وحجرة الطعام يمكن استخدام الأشجار الكبيرة داخل المنزل مع ملاحظة اتساع الإضاءة غير المباشرة باستخدام فيكس بينجامينا .. (المتهدل) .



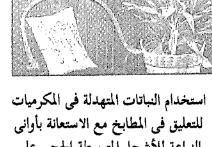
استخدم الأشجار المتوسطة الحجم فى
الأركان بجوار النوافذ – شفليرا ..



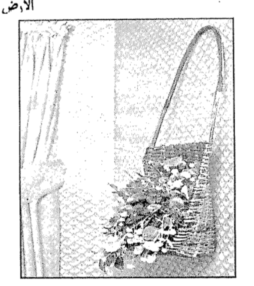
استخدام النباتات الصغيرة الحجم على
أجزاء الموبيليا استكمالا مع اللوحات
ومكملة لها .



استخدام صناديق النوافذ لحجرات النوم مع زراعة النباتات المتهدلة مثل نبات الاسبرجس .



استخدام النباتات المتهدلة فى المكرميات للتعليق فى المطابخ مع الاستعانة بأوانى الزراعة للأشجار المتوسطة الحجم على الأرض (دراسينا) .



استخدام السلال المفتوحة فى الحمام حيث تنمو على السلك كما فى نبات بوليبوديوم .



ثانيا : متطلبات النبات
الضوء - الحرارة - الرطوبة

توجد بعض العوامل الرئيسيةوالتى يجب الإلمام بها قبل تربية نباتات الزينة داخل المنزل حتى لا تفاجأ أن نباتاتك آخذة فى الانحناء والضعف غير الطبيعى أو احتراق الأوراق .

الضـــوء :

تختلف النباتات بشكل واسع بالنسبة لكمية الضوء التى تحتاج إليها رغم أن كل النباتات الداخلية محبة للظل ، ولكن الضوء يتحكم فى نمو النباتات حتى تتمكن من القيام بالتمثيل الضوئى ، وهو ما يماثل بيئة نموها فى الطبيعة أسفل الأشجار وفى ظلها .

وتتطلب النباتات فى المنزل إدارتها حول نفسها مرة كل يوم حتى تنمو الساق مستقيمة ولا تنحنى فى اتجاه الضوء الجانبى ..

مستوى الإضاءة داخل المنزل :

••• الضوء المباشر :

وهو الوضع الذى يستقبل ضوء الشمس لمعظم الوقت من النهار أو على الأقل جزء من النهار.

••• الضوء الساطع :

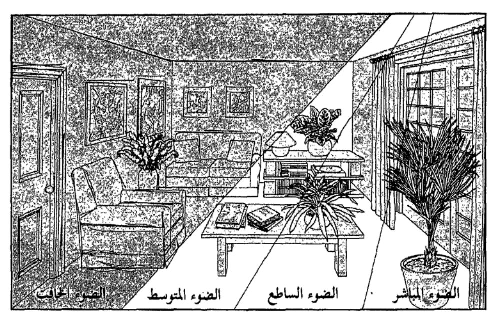
وهى المساحة التى يصلها ضوء الشمس غير المباشر من خلال ستارة خفيفة بدون التعرض لأشعة الشمس .

●●● الضوء المتوسط أو المشتت :

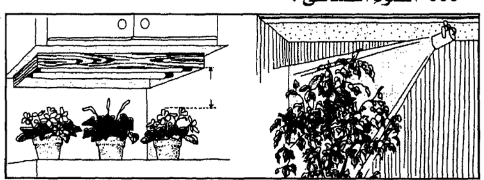
وهى المساحة القريبة من نافذة غير مشمسة ، أو المساحة التى تبعد عن الشباك المشمس بمسافة من ١,٥ - ٢ متر ، وهى تصلح للنباتات التى يصلها الضوء متخللا الأشجار .

●●● الضوء الخافت (الفقير) :

وهى المساحة التى تبعد بحوالى ٢ متر عن الضوء ، ولا تنمو النباتات فيها بقوة أو للنباتات التى تتطلب القليل من الضوء غير المباشر .



●●● الضوء الصناعى :



اللمبات البيضاوية العادية مثل الاسيوتات ، وتستخدم فى حالة النباتات الكبيرة الحجم داخل المنزل .

اللمبات الفلوروسنت صورة طبق الأصل من ضوء الشمس .

ويمكن التغلب على قلة الضوء الطبيعى باستخدام الإضاءة الصناعية باستعمال المصابيح الفلوروسنت ، وفى هذه الحالة يجب ألاتقل المسافة عن ٣٠سم بين النبات والمصباح.

أنواع المصابيح المستخدمة فى إمداد النباتات بالضوء اللازم للنمو :

أنواع اللمبات	لون الضوء المنبعث	الإحساس	استجابة النبات
اللمبة البيضاوية العادية	أصفر	دافئ نتيجة انبعاث كمية طاقة مقدارها ٨٥٪ من الأشعة	لا يمكنها وحدها أن تفى بحاجة النبات من الضوء اللازم ، ولذا يجب وجود مصدر آخر مثل اللمبات النيون.
فلوروسنت (النيون) أ- البيضاء الباردة ب- البيضاء الدافئة	أبيض مصفر أو مشوب بلون قرمزى	بارد دافئ	نمو النبات بطىء وينشط التفريع الجانبى ويبطئ أو يؤخر الإزهار . معدل نمو بطىء وينشط التفريع الجانبى ويبطئ من عملية الإزهار .
مصابيح الزئبق	أبيض مشوب باللون البنفسجى	بارد	مثل الفلورسنت
مصابيح اليوريد	أبيض مخضر	بارد	مثل الفلورسنت
مصابيح الصوديوم	مصفر	دافئ	تنشط التفريع والإسراع فى الإزهار ونمو بطىء نسبيا .
اللمبة العادية بالإضافة إلى مصباح الزئبق	أبيض مصفر	دافئ	نمو سريع يؤدى لاصفرار لون النبات، والتفريع الجانبى قليل جدا - الإزهار سريع الوصول لمرحلة الشيخوخة بسرعة .

*** نباتات تتحمل شدة الإضاءة المنخفضة ، ويمكن زراعتها بعيدا عن النوافذ وفى الأركان - (تحتاج لرطوبة عالية - أقل من ١٠٠ شمعة / قدم٢) .**

أ- نباتات ظل ورقية :

اجلونيما - لاتانيا - قشطة هندى - اسيدسترا - بيبروميا - بندانس دراسينا - بوتس - ديفنباخيا - كاميدوريا .

ب - نباتات ظل مزهرة :

لايوجد

*** نباتات ظل تتحمل شدة الإضاءة يمكن زراعتها بجانب النوافذ بعيدا عن أشعة الشمس (١٠٠ - ٥٠٠ شمعة)**

أ- نباتات ظل ورقية :

انتوريوم - اروكاريا - قوجير - اسبرجس - بندانس - فيتونيا - بيجونياركس - بيبروميا - نخيل فونكس - دراسينا - فيكس ديكورا- فيكس بنجامينا - جلد النمر .

ب - نباتات ظل مزهرة :

انتوريم - بيجونيا - ليلم - كاميليا - بنفسج - برميولا - حلق الست - اراولا - كلانشو .

*** نباتات تحتاج إلى إضاءة عالية أكثر من ٥٠٠ شمعة :**

أ- نباتات ظل ورقية :

كلفا - أجاف - كوليس - الوى - فيكس - هيدرا - كروتن .

ب- نباتات ظل مزهرة :

جارونيا - ورد - عصفور الجنة - هبسكس - ست الحسن - بيتونيا -كلا.

الحـــرارة :

تؤثر درجة الحرارة على نمو النبات ، ونباتات الظل تحتاج إلى جو دافئ، ويمكن لمعظمها التكيف بشكل طيب مع الجو المحيط بها .

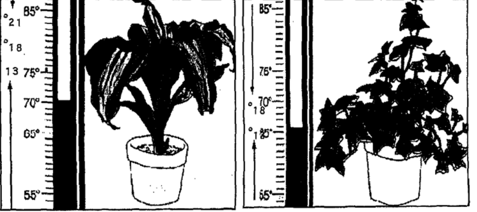
* تعتبر درجة حرارة ١٦ – ١٨°م أنسب درجة حرارة لنباتات المنطقة الاستوائية ، ومتوسط درجة الحرارة داخل المنازل حوالى ٢٠°م ، وهى درجة عالية عن الدرجة المثلى ، لذلك يجب خفضها أو تخفيفها عن طريق زيادة نسبة الرطوبة فى الجو بتبخير الماء من الأسطح ورش النباتات برذاذ الماء عدة مرات يوميا ..

* هناك بعض النباتات التى تتطلب درجات حرارة أقل من ١٠ – ١٣°م

مثل : الهدرا – البيروميا – السيكلام

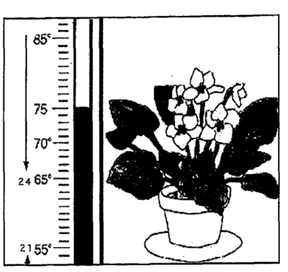
* وهناك نباتات تتطلب درجات حرارة أعلى – ٢٢ – ٣٠°م

مثل : المارانتا – الكاليشا – الجينورا ..



(١) درجة الحرارة المثالية داخل المنزل والتى تناسب العديد من النباتات مثل الدراسينا (Dracae-na).

(٢) درجة الحرارة القليلة تناسب بعض النباتات مثل الهدرا (Hedera)



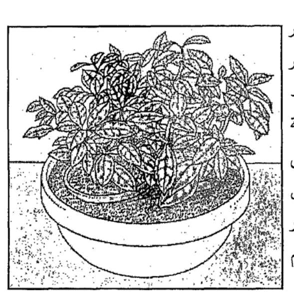
(٣) المكان الدافئ فهو مكان
مثالى لنبات الفيوليت الإفريقى

(Violets)

الـرطـوبــــة :

أغلب النباتات الورقية تنمو فى رطوبة جوية تتراوح بين ٨٠ – ٩٠٪ وهذه النسبة تعتبر غير متوافرة فى المنازل مما يستدعى توفير هذه النسبة من الرطوبة فى الجو المحيط بالنباتات فى المنازل بعدة طرق ، منها ...

●●● لزيادة الرطوبة الجوية حول النبات



١ – يملأ وعاء كبير بالبيت موس المبلول ثم تغمر فيه القصارى مع الاحتفاظ بالبيت مبلولاً بصفة مستديمة حتى يغنى عن الرى اليومى للنباتات ، مع رفع البيت من الوعاء كل ٣ –٤ شهور وتعريضه للشمس ليجف ثم يعاد استعماله..

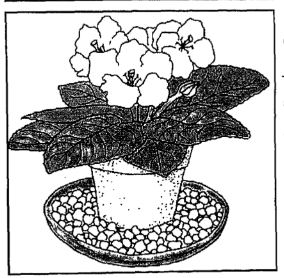
٢- يجب وضع كل مجموعة متشابهة مع بعضها بقدر الإمكان وتقريبها من بعضها بحيث تعطى كثافة عالية .

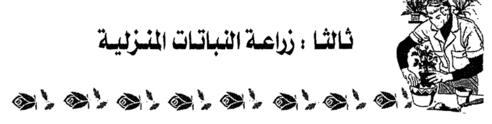


٣- رش أوراق النباتات بالماء برذاذ خفيف من الماء بحيث يغطى جميع جوانب الأوراق .



٤- وضع الأصص فى طبق متسع مملوء بالزلط الرفيع أو حصى الجرافيت وتروى بالماء حتى يظل مغطى بالماء ليحتفظ برطوبته .





ثالثا : زراعة النباتات المنزلية

بيئات النمو أو التربة الملائمة للزراعة:

١- التربة الطميية :

وهى أفضل البيئات التى تناسب نمو معظم النباتات ، ويمكن زيادة كفاءتها عن طريق إضافة بعض المكونات لرفع محتواها الغذائى أو زيادة معدل تهويتها بالنسبة لنباتات التنسيق الداخلى ، وبصفة عامة فإن التربة تتكون من ٥٠ ٪ مادة صلبة و ٢٥ ٪ هواء متواجد فى الفراغات البينية لحبيبات التربة ، و٢٥ ٪ الباقية عبارة عن الماء فى صوره المختلفة .

أما بالنسبة للجزء الصلب فهو غالبا يكون من مادة الأصل وعناصر معدنية غذائية فى صورها المختلفة سواء كانت العناصر الكبرى أو النادرة .

٢- بيت موس (اسفاجنم) :

وهو عبارة عن طحالب من جنس اسفاجنم كانت نامية فى المياه المالحة وأمكن استخدامها وتجفيفها مع بعض الأنواع الأخرى من الطحالب ثم يتم طحنها ، وقد يضاف إليها ناتج تحلل الأوراق المتساقطة من أشجار الغابات على مر السنين ، وبيئة السفاجنم بيت موس بيئة بنية إلى محمرة اللون ، ذات فعل حامضى .

ومن مميزاتها خفة الوزن وغناها بالمواد العضوية ، هذا فضلا عن قدرتها العالية للاحتفاظ بالرطوبة بكميات كبيرة ولفترة طويلة ، وهو ما نسميه بقدرة الاحتفاظ بالماء والتى تصل إلى ١٠ ٪ ماء قدر الوزن الجاف ..

٣- بيرليت :

وهى إحدى أنواع الصخور البركانية وهى ذات فعل متعادل ، ويجب إضافة العناصر الغذائية صناعيا إليها ، وهذه البيئة تضاف كمادة مالئة بقصد تثبيت النبات وجعله قائما ..

٤- أقراص جيفى :

وهى عبارة عن بيت موس مضغوط على شكل قالب يتمدد فى وجود الرطوبة ، ويصل حجمه إلى أضعاف الحجم الأول .

٥- التربة الجيلاتينية ..

طريقة عمل البيت موس الصناعى

١ـ يوضع السماد البلدى (سبلة) ويفرد على الأرض ، ويضاف طبقة من الجير الحى ، ثم يوضع طبقة من الرمل ، ثم طبقة من وزق ورد النيل ، ثم طبقة من السماد البلدى ، ثم طبقة من الجير الحى وتروى يوميا لمدة ٣ – ٦ أشهر حتى يتم تحلل هذه الطبقات وخلطها مع بعضها .

التربة الملائمة للزراعة :

اختيار التربة المناسبة لنمو نباتات المنزل يعتبر من عوامل نجاح زراعة ورعاية النبات ، كما أن استعمال الطمى فى زراعة النباتات مع تكرار الرى والجفاف يؤدى إلى جعل التربة متماسكة بحيث لا تسمح بنمو الجذور وانتشارها .

** ويمكن استعمال بيئة مكونة من مخلوط الطمى والبيت وأى مادة دوبالية تامة التحلل ، أو ورق الشجر المطحون بنسبة ٢ : ١ : ١ أو ٣ : ٢ : ٢ وقد يضاف الرمل لتربة النباتات العصيرية ..

** وتختلف النباتات من حيث احتياجاتها إلى نوع معين من التربة لتنمو بها.

* فنبات الديفنباخيا المبرقشة أو البيضاء لا ينمو إلافى التربة من البيت موس فقط .

* النباتات ذات الجذور الليفية ، مثل : البيجونيا ، والفوجير ، ومعظم السرخسيات ، يفضل لنموها بصورة جيدة .. المخلوط التالى ..

٣ أجزاء من البيت موس . ٣ أجزاء من الطمى .

٣ أجزاء من مسحوق طوب أحمر ناعم . قليل من مسحوق الفحم .

* النباتات المتطفلة ، مثل نبات البلاتسيرام يفضل ربطه بحيث تلتصق جذوره إلى قطعة من الخشب المغلفة باللوف أو الإسفاجم موس .

عند توقف النمو يفضل نقل النبات لأصيص أكبر يملأ بمخلوط من :

ثلث رمل + ثلث طمى + ثلث بيت موس من النوع المضغوط .

•• زراعـة الأصص :

إن كل مُقتنٍ للنباتات المنزلية لابد أن يمر بفترة يضطر فيها إلى إجراء عملية الزراعة فى الأصص التى فى المنزل ، فجذور النباتات المنزرعة فى أصص داخل المنزل ليس لها الحرية فى التمدد والنمو كما فى النباتات فى الخارج والتى تنمو فى الطبيعة ..

وعند ذلك لابد من التدخل بالنسبة للنبات الذى تظهر جذوره من فتحات الصرف أسفل الأصيص أو على سطح الأصيص ولا ينمو بالشكل السليم ثم يتحول لون الأوراق إلى اللون الأصفر ، وهناك بعض النباتات يصعب إعادة زراعتها (تدويرها) وهذه تحتاج إلى إزالة طبقة من مزيج التربة بالأصيص وإبداله بسماد جديد أو مزيج جديد .

●●● وهناك بعض الملاحظات التى يجب وضعها فى الاعتبار عند زراعة النباتات حتى تحصل على نتيجة ممتازة .

١ – يجب أن يكون هناك تناسب بين حجم النبات وحجم الوعاء الذى يزرع به النبات ، حيث إن وضع النبات فى أصيص كبير الحجم يؤدى إلى بطء نمو النبات .

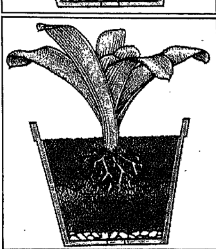
٢ – يجب تندية التربة بالماء قبل الزراعة وذلك لتثبيت الجذور ومنع تكوين فجوات هوائية بها ..

٣– يجب اختيار مخلوط التربة المناسبة للزراعة .

●●● وفيما يلى خطوات زراعة النبات فى الأصيص:

١ – ضع طبقة من الحصى فى قاع الأصيص ثم أضف كمية من خليط الزراعة وارفع النبات فوق الخليط . مع إضافة قليل من الخليط للأجناب لضبط النبات فى المنتصف .

٢ – اخفض النبات حتى تتلامس كتلة الجذور مع سطح الخليط وأضف الخليط لملء الفراغ حتى سطح الأصيص واضغط برفق على السطح لتثبيت التربة حول النبات وطرد الجيوب الهوائية.



•• التـدويـــر :

(نقل النبات من أصيص إلى آخر أكبر حجما)

ويتم إجراء عملية التدوير عند خروج جذور النبات من فتحة الصرف بالأصيص وتشابك جذور النبات على السطح مع اختفاء معظم التربة .. وغالبا ما يتوقف نمو النبات وظهور أوراقه بحجم صغير وتحول لونها إلى اللون الأصفر، وبعض النباتات تعطى جذوراً درنية كثيفة الاسبرجس والكليفيا ، وهذه تحتاج إلى تقليم .

ميعاد التدويـــر :

أفضل ميعاد لإجراء عملية التدوير بعد ظهور العلامات السابقة وخلال الفترة من آخر فترة السكون وحتى قبل موسم النمو (إبريل ومايو) أى بداية الربيع، حيث إن الجذور تكون قادرة على النمو الجيد .

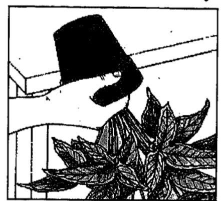
•• عمل قالب للنبات :

وهذه الطريقة تعتمد على وضع خليط التربة المجهز بقاع الأصيص الجديد المراد التدوير به ، ثم ضع أصيصًا فارغًا مماثلاً لحجم الأصيص المزروع والمراد تدويره بحيث يكون حرفه العلوى موازٍ لحرف الأصيص الكبير .. املأ الفراغ بينهما بالتربة المجهزة واضغط عليها ثم ارفع الأصيص الفارغ لتحصل على قالب مفرغ بحجم النبات المراد تدويره ، فيوضع فى هذا الفراغ ويملأ حوله بالخليط .

تـدويـــر النـبـــات



١- ضع راحة اليد على سطح التربة وساق النبات بين السبابة والوسطى .



٢- اقلب النبات واخبط حافة الأصيص على حافة المنضدة برفق .



٣- افصل كتلة الجذور (الصلاية) عن الأصيص .



٤- افحص الصلاية وأزل أى جذور فاسدة أو طحالب .



٥- ضع بعض الحصى فى قاع الأصيص الجديد وطبقة من خليط التربة والصلاية على السطح .



٦- املأ حول الصلاية بخليط التربة واضغط عليها برفق .

طـرق التدويــــر :

١ – عند تغيير الأصيص يجب اختيار الحجم التالى مباشرة ، أى أكبر قليلا من الأصيص المراد نقل النبات منه ، حيث إن وضع النبات فى أصيص كبير الحجم يؤدى إلى بطء نمو النبات ؛ لأن الجذور تضطر عندها للنمو على حساب باقى أجزاء النبات بما يتلاءم مع مساحة سماد الأصيص الجديد ، وفى حالة الزراعة فى أصيص فخارى يجب نقعه بالماء لبضع دقائق حتى تخرج منه جميع فقاعات الهواء ..

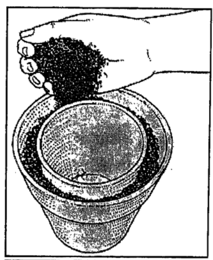
كما يجب تنظيف الأصص المستعملة سابقا بفرشاة ناعمة من كل ما قد يكون علق بها من كلس وبقايا مزيج الأصيص على أن يكون التنظيف بالماء الساخن ومسحوق معقم ..

••• تفريغ النبات :

ضع راحة اليد على سطح التربة بحيث يكون ساق النبات بين الإصبعين السبابة والوسطى ، ثم يقلب النبات ويدق طرف القصرية على شىء صلب فينفصل النبات بالصلاية (كتلة الجذور) ويفضل رى النبات قبل إجراء عملية التفريغ ، وإذا كانت هناك بعض الجذور نافذة من الأصيص ، يفضل كسره وإزالتها بحرص حتى لا تضر الجذور .

– افحص الصلاية (كتلة الجذور) بعد رفعها لإزالة أية جذور فاسدة أو طحالب نامية على سطح المزيج (التربة) مع تنظيف أسفل الجذور من أى مادة عالقة بها .

– ضع النبات فى الأصيص الجديد بعد إضافة الخليط الجديد للتربة فى القاع ، ثم أكمل الخليط فى الفراغ حول النبات مع الضغط برفق حول النبات أو طرق الأصيص على سطح صلب عدة مرات لإزالة جيوب الهواء ثم اروِ الأصيص بإضافة الماء على أطراف الأصيص .



• عمل فورمة الصلاية :

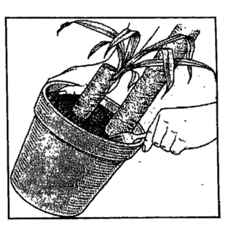
ضع أصيصا مماثلا لحجم الأصيص المراد تدويره فى منتصف الأصيص الأكبر على طبقة من التربة واملأ حوله حتى الحافة ، ثم ارفع الأصيص الفارغ لتحصل على فراغ (قالب) مماثل لحجم الصلاية المراد تدويرها.



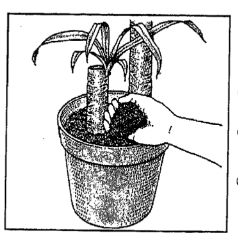
• تشذيب الصلايا :

لإعادة نقل الصلايا (التدوير) من أصيص لآخر بنفس الحجم ، فى هذه الحالة ستحتاج إلى إزالة جزء من الصلاية، حتى يمكنك إضافة جزء من خليط التربة الجديدة، ولعمل ذلك اقطع شرائح طولية من جوانب الصلاية وأسفلها باستخدام سكين حاد.

•• تجديد سطح التربة وتهويته :



١ - عند وصول النبات إلى الحجم الأقصى داخل الوعاء فهناك حل واحد هو تهوية وتجديد سطح تربة الإناء ، وذلك باستخدام شوكة طعام بكشط الطبقة السطحية للخليط .



٢ – أعـــد ملء الأصـــيص لنفس المقـــدار الذى تمت إزالتـــه بجـــزء من خليط جـديد (١–٢ بوصـة) لتـفكيك التربة وتهـويتـهـا وعدم تحول التربة إلى الحموضة..

التكاثر الخضرى للنباتات المنزلية :

بعـد فـتـرة تكبـر النبـاتات المنزليـة وتزداد فى الحـجم ، وتضطر إلى تكاثرها وزراعتـهـا فى أصص جديدة لزيادة عددها ، وهناك عدة طرق لإكثار نباتات المنزل ، ولكن لابد من التعـرف على نوع النبـات ، وكـيف يتم إكـثاره عن طريق أخذ جزء منه وزراعته مع حثه على إنتاج جذور منه حتى يصير نباتًا جديدًا ؟

وفى حـقيـقـة الأمـر أن أى جزء من النبات يمكـن استـخـدامـه فى التكاثر الخـضـرى (بدون بذوره) ، مـثل : الأوراق أو السـيـقـان أو الفـسـائل، أو عن طريق تقسيم النبات عند منطقة الجذر ، ولكن كل نبات يتجاوب مع واحدة أو أكـثـر من هذه الطرق ، وهو مـا سنتـعـرض له فى هذا الفـصـل ، وأفـضل الطرق لكل نبات ..

والوقت المناسب لإجـراء عـمليـة التكاثر يكون فى الربيع أو بداية الصيف عندما يكون الجو دافئًا ..

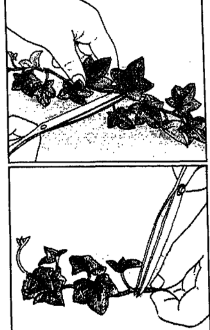
١- التكاثر بالعقل :

وهذه الطريقة يتم فيها قطع جزء من ساق النبات ودفعه لإظهار جذوره .. قبل زراعته ، ومعظم النباتات المنزلية يتم تكاثرها بهذه الطريقة ، والاختلاف فى استخدام عقل ساقية غضّة أو عقل ساقية صلبة ..

وأفضل جزء من الساق يمكن استخدامه فى التكاثر هو الأجزاء الطرفية للفروخ ، وهذه تسمى عقلاً طرفية ، والأجزاء الأخرى من الساق يمكن تجزئتها على أن يحتوى كل جزء على عقدتين ، ولكن هذه الأجزاء تأخذ وقتاً أكثر حتى تنتج الجذور عن العقل الطرفية ، ولدفع العقل لإنتاج الجذور توضع السوق فى الماء أو محلول به هرمون (يباع بالأسواق) ثم بعد ذلك تغرس العقل الساقية فى أصيص جديد به بيت موس أو توضع العقل مباشرة فى أصص مملوءة بخلطة خاصة لتشجيع عملية التجذير وهذه الخلطة تختلف عن الخلطة المعتادة للنمو باحتوائها على مزيد من السماد ..

وللمساعدة فى عملية إنتاج الجذور يوضع حقيبة بلاستيكية فوق الأصيص ، وهذه الطريقة تحفظ العقل فى جو دافئ رطب بعيدا عن التغيرات الجوية الخارجية ، وإن كانت هناك نباتات لا يفضل وضعها تحت غطاء بلاستيك ، مثل نبات البيلارجونيم ..

العقل الساقية الغضة :



١- قص العقلة أسفل الورقة تماما حيث الجزء الذى ينشط لظهور الجذور الجديدة .

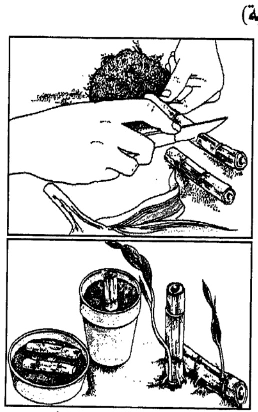
٢- شذب العقلة أسفل البرعم الورقى ، وأزل الأوراق السفلية .



٣(أ)- الطريقة الأولى لإنتاج الجذور هى : وضع العقلة فى الماء حتى يصل طول الجذور إلى ٢-٤سم فتنقل للأصيص (البوتس) .

٣(ب)- أو تزرع العقل مباشرة فى خليط التجذير حتى تنمو الجذور ويغطى بالبلاستيك للاحتفاظ بالرطوبة (أو استخدام هرمون خاص للتجذير ويزرع فى خليط عادى للزراعة) .

•• العقل الساقية غير الغضة (خشبية)



١ - اقطع الأوراق السفلى لكى يظهر الساق ، ثم اقطع العقل بطول حوالى ١٠سم ، وبحيث تحتفظ كل عقلة على عقدة واحدة على الأقل.

٢- ضع العقل إما رأسيا أو أفقيا فى خليط التجذير (التربة) ، حيث تنمو الجذور من العقد (البراعم) المدفونة ، بينما الفروخ تنمو فى اتجاه معاكس لأعلى للهواء الجوى .

العقل الطرفية (القمية) :

طريقة أخذ العقل القمية :

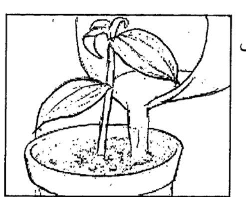
حيث تؤخذ من العقل الطرفية الحديثة والعديدة للنبات وغير المزهرة بطول العقلة حوالى ١٠ سم.. وإزالة الأوراق السفلى أسفل البرعم الورقى ، مثل نبات زيبرينا Zebrina pendula .



١- يمكن وضع حوالى ٦ عقل حول حافة أصيص التجذيز وعمل ثقوب بالقلم الرصاص ، ويفضل استخدام هرمون يغمس فيه الطرف المقطوع.

٢- وبعد حوالى أسبوعين من الزراعة تحت التغطية بالبلاستيك تتكون الجذور ويمكن شتلها (نقلها) إلى الأصص ليحتوى كل أصيص على نبات واحد .

٣- وضع كل نبات فى أصيص مقاس ٨سم فى خليط الزراعة العادى.

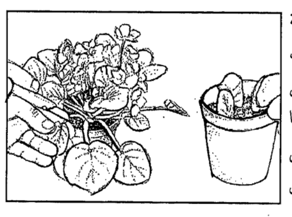


٤- رى النبـاتات ووضـعـهـا فى مكان ظل لمدة أسبوع.

٢- العقل الورقية :

بعض النباتات تعطى جذورا من أعناق الأوراق ، وبالتالى تنتج نباتًا جديدًا مثل نبات البنفسج الإفريقى ، وبعض الأنواع يكون تكاثرها عن طريق زراعة الورقة كاملة مع إجراء قطع لبعض العروق على الورقة لحثها على تكوين الجذور ، حيث توضع الورقة على سطح التربة مع تثبيتها على السطح بوضع تقالات ، وتنمو الجذور من الأوردة (العروق) المقطوعة على الجهة السفلية كما فى نبات البيجونيا ..

وهناك العديد من النباتات العصارية يمكنها التكاثر بالعقل الورقية ، ويعتبر تكاثرها من أسهل الطرق المتبعة فى التكاثر بهذا الأسلوب ، حيث توضع الأوراق بكاملها أو يتم تجزئة الورقة إلى عدد من العقل ، وكل واحدة منها تعطى نباتا جديدًا ، حيث تنمو الجذور على طرف العقلة المنغرسة فى التربة..



كما يمكن للعقل الجذرية لبعض النباتات ، مثل نبات السينت باوليا .. تكوين الجذور فى الماء ثم يتم نقلها بعد تكون الجذور عليها إلى أوانى الزراعة وغالبا ما يغمس ثلث الورقة فى الماء ..

نبات البنفسج الإفريقى : يؤخذ ورقة ومتصل بها جزء من العنق بطول ١,٥ – ٢,٥ سم ، واغرس الورقة من اتجاه العنق على أن يلامس جزء من الورقة التربة ويحفظ الأصيص فى مكان دافئ .

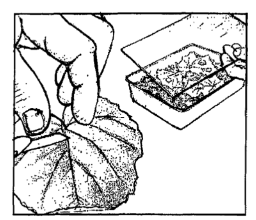
العقل الورقية وتكوين الجذور :

١- افصل ورقة من النبات باستخدام سكين حاد وشذب عنق الورقة بطول حوالى ٤-٥سم .

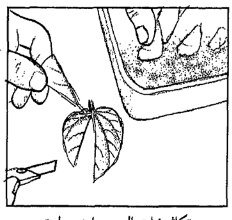
٢- اعمل حفرة فى أصيص الزراعة باستخدام قلم رصاص أو بإصبعك ، وتوضع الورقة من عنقها داخل الحفرة وبزاوية ميل ٤٥ درجة .

٣- يفضل تغطية أصيص الزراعة بحقيبة بلاستيك ، لتوفير الرطوبة اللازمة وتحفظ فى مكان مضيء (إضاءة غير مباشرة) .

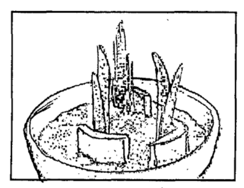
٤- تتكون الجذور بعد حوالى ٥-٦ أسابيع ويبدأ تكون النبات الصغير، وبعد تكون الورقات ، اقطع الورقة الأم .



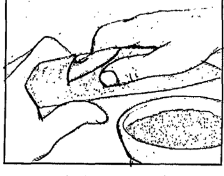
تكاثر نباتات البيجونيا ، والتكاثر عن طريق الورقة كاملة والتى تفرد على سطح التربة بعد إجراء تشريط للعروق لتنشيط تكون الجذور .



تكاثر نبات البيبروميا عن طريق تجزئة الورقة وزراعة كل جزء فى إناء منفصل .



زراعة الأجزاء المختلفة ليكون كل جزء نباتاً جديداً .



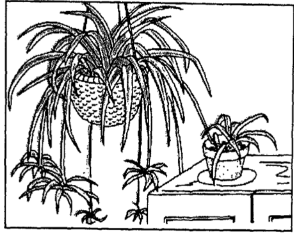
قطع ورقة صبار جلد النمر إلى أجزاء .

٣- الترقيد :

أ- ترقيد البلابل :

بعض النباتات ، مثل زهرة العنكبوت (كلوروفيتوم Chlorophytum) تكون فى مرحلة متقدمة من نموها (لإجراء التكاثر) عدد من الفروع الطويلة والتى تنتهى بأزهار بيضاء يتبعها نباتات صغيرة ، ونظرا لثقلها ينحنى الفرع الطويل لأسفل ملامسا التربة ، حيث يقوم بالتجذير سريعاً ويمكن زراعتها بعد تكوين الجذور بعد فصلها عن الأم ..

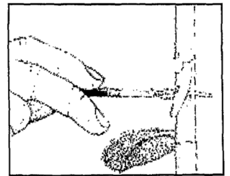
وحتى يمكن مساعدتها فى تكوين الجـــذور ، ضع أصـيـصًـا أسـفل النمـوات الجديدة وثبتـهـا على سطح التـربة حـتـى يتـكون لهـا جـذور ، مـثل نبـاتات – straw berry ,Asplenim ,tolmiea ,Saxifraga



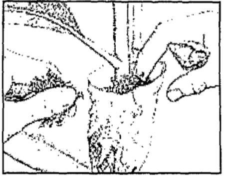
تكاثر نبات كلوروفيتوم .

••• الترقيد الهوائى ..

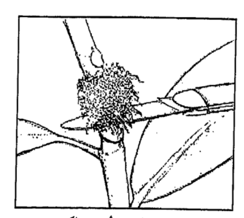
وهذا الأسلوب يستخدم فى النباتات المنزلية حيث تجرح الساق بقاطع حاد أسفل إحدى العقل ، ويوضع عليها كمية من البيت موس المبلل بالماء ويلف حولها كيس بلاستيك شفاف ويربط من أعلى وأسفل ويترك لحوالى ٣–٤ أسابيع ، وحتى ظهور الجذور فيفصل النبات الجديد أسفل الكيس ويتم زراعته فى أصيص منفصل .

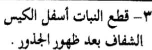


١– عمل قطع طولى حوالى ٤ سم ووضع هرمون داخل القطع .



٢– عمل كيس بلاستيك حول القطع ويملأ الكيس بالبيت موس المبلل بالماء .



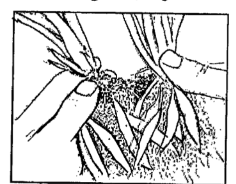


٣- قطع النبات أسفل الكيس الشفاف بعد ظهور الجذور .

٤- زراعة النبات الجديد فى أصيص آخر جديد .

٤- التجزئة - التقسيم - الفسائل :

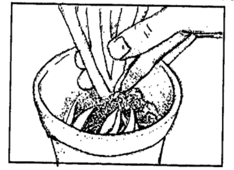
بعض النباتات المنزلية يمكن تكاثرها بتقسيم النبات إلى اثنين أو أكثر من قمة الجذر ، أو بفصل كتلة النبات النامية فى مجموعات .





١- إزالة التربة من حول جذر نبات الكلوروفيتوم (سبيدر بلانت) حتى تظهر كتلة الجذر واضحة .

٢- استعن بسلاح حاد لقطع الأجزاء المتشابكة لفصل عدة نباتات .



٣- زراعة كل جزء منفصلاً فى إناء خاص به .

رابعـا : رعـايـة النبـاتـات المنـزليـة

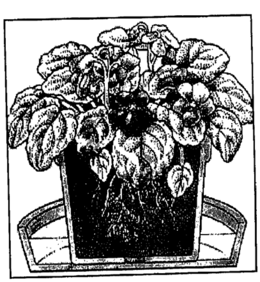
الــــــرى :

يعتبر الماء أهم عنصر لحياة النبات ، والرى من العوامل التى تحدد نجاح أو فشل زراعة النباتات ، فهو ضرورى لتوفير الرطوبة اللازمة لإذابة العناصر حتى تمتصها النباتات ..

وزيادة ميـاه الرى أو قلتـهـا تسبب مـوت ٩٠٪ من نبـاتات المنازل نتـيجة لتعفن الجذور أو تخشب خلايا النبات ..

تأثيـر الـرى أقـل من الـلازم وأكـثـر مـن الـلازم :

●●● الرى أكثر من اللازم :



ظهــور بقع بنيــة على سطح الأوراق ثـم تتــحــول إلى اللون الأصـفـر ثم تتـجـعـد وتسـقط .. والأزهار تذبل والجذور تتعطن .

ولذلك يراعى عدم رى النباتات يوميا ، بل تترك لتجف قليلا قبل ريها مرة أخرى .

●●● الرى أقل من اللازم



أوراق النبـــاتات تذبل ثم تبـــدأ فى التجعد وتتحول حافتها إلى اللون البنى ، والأزهار يبهت لونها وتسقط بسرعة ، والتربة تنكمش من أجناب الأصيص .

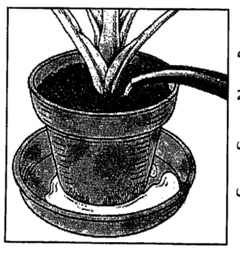
ويوضع أصيص النبات فى إناء مملوء بالماء حتى يتحسن النبات ويترطب .

يفضل الرى الغزير على فترات متباعدة أفضل من الرى السطحى على فترات قريبة ؛ لأن الرى الغزير يشجع الجذور الداخلية على التعمق والنمو وتكوين مجموع جذرى قوى ، ويجب ترك التربة للجفاف قليلا قبل ريها مرة أخرى ..

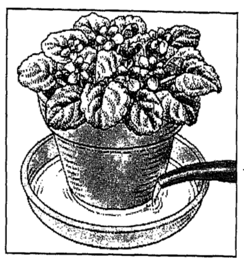
إبعاد المياه عن أوراق النباتات المزهرة حتى لا تسبب بقعًا بنية نتيجة لموت الخلايا ، (مثل البنفسج الإفريقى) .

النباتات ذات الأوراق المشعرة تروى عن طريق النشع من أسفل .

أسلوب الــــرى :



١- الرى من أعلى إلى أســــفل ، ويجب الرى من أعلى سطح التــــربة حتى يتم صرف الماء الزائد من خلال فتحة الصرف ، ويتم التخلص منه حتى لا تتعفن الجذور ..



٢- لتجنب بلل أوراق النباتات المزهرة وحتى لا تسبب لها بقع بنية ، فتروى النباتات عن طريق النشع من أسفل بصب الماء فى الإناء ، ويترك لمدة ٥ دقائق، ثم يطرح أى مقدار من الماء لم يجر امتصاصه (تفضل أيضا للنباتات المعلقة والتى على أرفف) .

ملحوظة : يجب عند استعمال ماء رى أن يكون بنفس درجة حرارة الغرفة.

احتياجات النباتات للرى :

نباتات تتطلب تربة رطبة دائما مثل : (الهيدرا - وكسبرة البئر - الأروكاريا) .

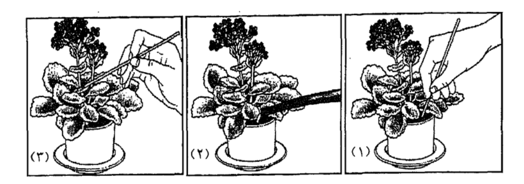
نباتات تتطلب تربة رطبة نوعا ولكن يجب جفافها قليلا قبل ريها : هيدرا حمراء .

نباتات تتطلب تربة جافة إلى مدى معين ، وتسقى بكمية قليلة من الماء عندما يكون الجو حاراً (فيكس متهدل - كروتن - بيروميا) .

•• تقدير كمية المياه حسب احتياجات النباتات ••

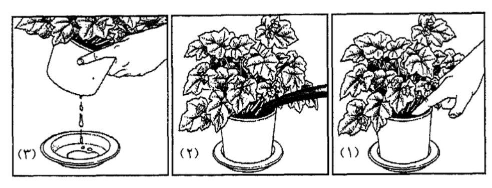
١- النباتات التى تتطلب تربة جافة لحد ما ، ويكون الرى فيها بقدر ضئيل :

- فتروى هذه النباتات عندما يجف $\frac{٢}{٣}$ التربة .
- وعند الرى تضاف كمية من المياه تكاد تغطى سطح التربة فقط .
- وتفحص التربة باستخدام عصا رفيعة ، فإذا لم تمسك التربة عند غمسها فأضف ماء أكثر ..



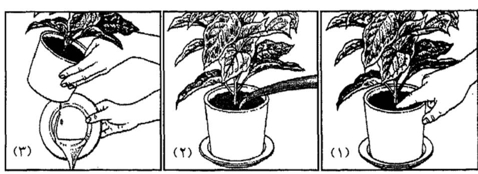
٢-النباتات التى تتطلب تربة رطبة لحد ما ، ويكون الرى فيها باعتدال

- تروى النباتات عندما يجف سطح التربة لمسافة ٢سم .
- صب الماء على سطح الإناء حتى تبتل كل التربة تماما وتدريجيا .
- ويوقف الصب على السطح عند ظهور ماء الصرف فى الطبق .



٣- النباتات التى تتطلب تربة رطبة تماما فيكون الرى فيها بتشبع .

- تروى النباتات عند الشعور بأن السطح جاف (استعمل أصبعك) .
- صب الماء على سطح الدورق حتى تتشبع التربة تماما بالماء .



- عندما يصل الماء الزائد إلى الطبق تخلص منه حتى لا تتعفن الجذور (الوكاسيا- الهيدرانجيا- الفلورودوندرون- البوتس) .

اختبارات حاجة النبات إلى الرى ..

١- افحص التربة بالملمس لعمق ١,٥-٢,٥م فإذا شعرت بأنها جافة فارو النبات ولا ترو حتى تجف .

٢- استخدم عصا رفيعة (أوقلم) لقياس مدى تعلق حبيبات التربة الرطبة بالقلم ، حيث إن الجافة لن تمسك بجدار القلم .

٣- يمكن الطرق على جدار الأصيص فإذا كان الصوت مكتومًا دل ذلك على وجود رطوبة كافية ، أما إذا كان الصوت رنانًا فالنبات يحتاج إلى الرى .

٤- فى حالة الجفاف الشديد تنفصل التربة عن حواف الأصيص .

دليل الرى :

••• حاجة النبات إلى المياه أقل أو أكثر :

- إذا كان الأصيص مصنوعا من البلاستيك أو الفخار المكسو بالزجاج فكمية المياه أقل ، بينما الأصيص الفخارى مسامى ويمتص الرطوبة فيتطلب كمية مياه أكبر ..

- تقل كمية المياه خلال الشتاء وانخفاض درجة الحرارة ، بينما تزداد صيفا مع تقارب فترات الرى .

- فترة السكون لبعض النباتات والتى لا ينمو فيها النبات تقل كميات الرى خلالها ، بينما تزداد فى فترات النمو النشط ومع بداية ظهور أوراق جديدة .

- نوع التربة المستخدمة ، فكلما كانت التربة خفيفة ، مثل الرملية

احتاجت إلى كمية أكبر من المياه ، بينما التربة الثقيلة (الطميية) تقل احتياجاتها ، أما البيت موس فيتطلب الرى المعتدل .

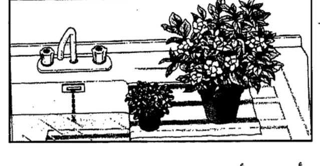
••• وتقل كمية المياه أيضا فى الحالات الآتية :

إذا كان النبات صغيرا والأصيص كبيرا .

إذا كان غرس النبات بالأصيص جديداً وجذوره لا تملؤه .

إذا كان للنبات أوراق أو جذوع ريانة – أو الأوراق الجلدية ، مثل النباتات الصحراوية .

رى النباتات أثناء الإجازة :



رعاية النباتات فى المنزل أثناء الإجازات تعتبر من المشكلات التى يعانى منها كثير من الناس ، والأفكار التالية قد تجد فيها حلاً لرى النباتات ذاتيا أثناء غيابك عن المنزل لأكثر من أسبوعين .

* عند السفر يمكنك رى نباتاتك بوضعها على قطعة من القماش الذى يحتوى على الكثير من القنوات الشعرية ، فيمكنها الاحتفاظ بالماء وتبخره مما يفيد النباتات الموضوعة فى أصص بلاستيكية وليس فى أصص فخارية ، حيث يوضع جزء من القماش فوق

صفاية الحوض والنصف الآخر فى الحوض المملوء بالماء ، حيث ينتقل الماء بالخاصة الشعرية لأعلى و أسفل الأصص وحتى التربة داخل الأصص ..

* استخدام بعض أشرطة القماش أو الفتيل بعد نقعها فى الماء قبل الاستخدام ، حيث يتم وضع أحد طرفيها داخل دورق ماء والطرف الآخر يلامس سطح تربة الأصص ..

* وضع بعض الجرائد أو المجلات القديمة المبللة بالماء فى قاعدة البانيو ، أو توضع بعض المكعبات الخشبية أو الطوب المسامى ، ثم يملأ البانيو بالماء حتى منتصف المكعبات أو قواعد الأصص التى ترص فى البانيو ، وترص الأصص فوقها ، فيتسرب الماء بالخاصة الشعرية إلى تربة الأصص .

* يمكن استخدام أكياس من البلاستيك التى لا تمنع الضوء لتغطية النبات كاملا وربطه من أعلى بحيث لا يلامس أجزاء النبات ، وبذلك يتم تزويد النبات برطوبة مستمرة .

التسميد :

نادرا ما يحتاج النبات المزروع حديثا إلى تغذية إضافية ، إذ أن تربته لا تزال محتفظة بأغلب العناصر الغذائية الضرورية به ولكنها تستنزف تدريجيا مع مرور الوقت مما يؤثر على النمو السليم للنبات وإنتاجه للزهور مالم يزود هذا النبات بغذاء معوض .

●●● العناصر الأساسية التى يحتاج إليها النبات :

الأزوت : مسئول عن نمو الأوراق وإكسابها اللون الأخضر النضر .

ونقص الأزوت يؤدى إلى : قصر شديد للنبات ، والأوراق تصفر جميعها بحالة متماثلة .

البوتاسيوم : له دور حيوى فى أداء الوظائف الحيوية وتكوين المادة الخضراء وامتصاص النتروچين .

ونقص البوتاسيوم يؤدى إلى : ظهور نقط على الأوراق وسمرة حواف الورقة، كما أن اللون الأخضر بها يتحول إلى اللون الأرجوانى وتموت .

الفوسفور : (حمض الفوسفوريك) يدخل فى تطوير النمو الجذرى والساق والأوراق والزهور عن طريق بناء الخلية .

ونقص الفوسفور يؤدى إلى : قصر النمو واصفرار حواف الورقة ثم تساقط الأوراق .

العناصر غير الأساسية :

نقص الحديد .. اصفرار شديد بين عروق الأوراق العليا للنبات ، وفى الحالات الشديدة تصفر الأوراق كلها ..

نقص المنجنيز : يحدث اصفرار بين عروق الأوراق الطرفية ، ويمكن التمييز بين هذه الأعراض وبين أعراض نقص الحديد بأن المساحات المتأثرة بنقص المنجنيز تكون أصغر فى الحجم وتوجد فى وسط الورقة ، كما أن العروق الصغيرة تبقى خضراء فى حالة نقص المنجنيز ، مما يعطى للورقة شكلا شبكيا ..

نقص المغنسيوم .. يلاحظ نقص واضح فى معدل النمو يتبعه موت البرعم الطرفى فينتج توقف شديد فى النمو وينتهى بموت النبات تماما .

نقص الكبريت .. يظهر لون العروق أفتح من لون باقى الورقة بعكس أعراض نقص جميع العناصر الأخرى ، وتتأثر قمة النبات أولا ، ثم يتوقف عن النمو لحد ما ..

•• إرشادات مهمة فى تغذية وتسميد النباتات المنزلية ••

* قد لا تحتاج النباتات المزروعة فى تربة جيدة إلى إضافة السماد إليها قبل مرور ٤ أشهر .

* النباتات النامية يمكن تسميدها كل شهر إلى ٣ أشهر بسماد كامل مركب من النتروچين والفوسفور والبوتاسيوم بنسبة ٢ :١ :١ أو ٣ :١ :١ للنبات المزروع فى أصيص رقم ١٥ ، حيث يكفى إذابة ملعقة واحدة من السماد فى كوب ماء ، ويضاف للتربة مع ضرورة ريها قبل إضافة السماد حتى لا تتلف الجذور ..

* النباتات الورقية تتطلب نسبة عالية من الأزوت .

* النباتات المزهرة تتطلب نسبة عالية من الفوسفور قبل وبعد التزهير .

* النباتات ذات الأوراق الملونة تحتاج إلى عنصر الحديد للمساعدة على تركيز ووضوح اللون .

* الإضافة تتم مع موسم النمو ، ويوقف التسميد خلال فترة الراحة .

* يفضل استعمال أكثر من نوع من الأسمدة بالتبادل .

* عند إضافة زرق الحمام كسماد يضاف على هيئة محلول مخفف .

* يجب عدم الإسراع فى التسميد قبل التأكد من سبب الأعراض ، حيث يشترك فى تحول الأوراق إلى اللون الأصفر نقص الماء أو الضوء وكذلك نقص النيتروچين ..

* التسميد الزائد يؤدى إلى حرق الجذور وموت النبات ، ولذلك يجب سرعة علاج هذا التركيز الزائد عن طريق الرى المتكرر ..

الأسمدة المستعملة :

- الأسمدة الجاهزة :

وهذه تشمل أصابع التغذية : وهى سهلة الاستعمال بضغطها على أبعد مسافة ممكنة من كتلة الجذور ، وذلك لأن هذه الجذور قد تتعرض للأذى عن طريق تعرضها للغذاء المركز .

حبوب التغذية : وهى بطيئة الانحلال ، حيث يتم غرسها على عمق داخل المزيج باستخدام قلم لدفعها .

الأسمدة السائلة والمتبلورة وكلها تستخدم حسب التعليمات على السماد المستخدم .

- أسمدة مقترحة :

* إضافة مسحوق قشور وبقايا الخضر والفاكهة المجففة والمطحونة إلى التربة بالمعدل التالى :

ملعقة متوسطة مملوءة مرة كل أسبوعين وتقلب مع التربة ، ولامانع من استخدامها مع سماد آخر من الأسمدة الزراعية الجاهزة .

* مسحوق زرق الحمام أو الدواجن ، ويجهز منه منقوع يستخدم فى رى النباتات ، ويحضر المنقوع بوضع ملء ملعقة كبيرة من السماد فى قطعة قماش شاش وتربط وتدلى فى إناء مملوء ٢ لتر ماء ، ويستخدم المنقوع بعد ٤٨ ساعة فى الرى .

الهرمونات :

(تستخدم كمبيد فطرى ويساعد على خروج الجذور)

١- **برمنجانات البوتاسيوم :** تضاف كمحلول مخفف بنسبة تتراوح من ٠٠١و٪ إلى ٠١و٪ ومحلول مخفف من الخل ٠١و٪ حمض خليك (٤ نقط لكل لتر ماء) .

٢- **ورق الخطمية والبصل :** وهى مادة قابضة ، حيث يؤخذ خلاصة الغلى وتسمد النباتات ضد الذبول .

٣- **فيتامين ب :** يسرع من نمو النبات .

٤- **جبرنيات أسيد:** لزيادة حجم الثمار .

٥- **لاندول حمض النيوترك أسيد .**



أهم المشكلات الفسيولوجية والمرضية لنباتات التنسيق الداخلى

عندما تشاهد نباتاتك مريضة فلابد أن تسأل نفسك ، هل هناك تقصير فى العناية التى تقدمها لنباتاتك ، أو يرجع إلى الاهمال مما أدى إلى إجراء بعض الأخطاء فى المعاملات والتى تسبب عنها مشكلات مرضية أو ضعف فى نمو النبات ؟ وحتى يمكنك تلافى هذه الحالة ، لابد من التعرف على أسباب هذه المشكلات ..

علاج النباتات الضعيفة .

– يراعى عدم تعرض النباتات الضعيفة لأشعة الشمس المباشرة أو التيارات الهوائية .

–عدم تعرض النباتات لأى معاملات فجائية ، مثل نقلها من مكان دافئ إلى مكان بارد أو نقلها من وعاء صغير إلى وعاء أكبر .

– تحفظ النباتات الضعيفة (المريضة) فى مكان جيد التهوية وتغطيتها بكيس بلاستيك به فتحات للتهوية ..

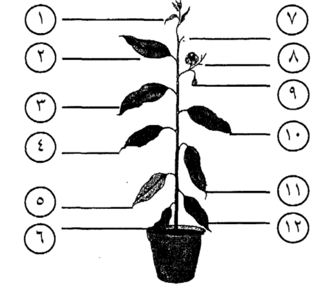
– الاهتمام بتغذيتها بمحاليل بسيطة من الأسمدة الكاملة المحتوية على العناصر الصغرى ..

الأعراض	السبب	العـــلاج
•• أولا : الأعراض الموضحة بالرسم السابق		
١- استطالة غير طبيعية لعنق الأوراق - استطالة غير طبيعية للورقة نفسها -صغر غير طبيعى للأوراق خصوصا الحديثة النمو ..	انخفاض كمية ودرجة الضوء عن احتياجات النبات .	اقطع الأعناق المستطيلة والضعيفة لتنشيط ودفع النمو ، ثم انقل النبات إلى مكان أكثر إضاءة.
٢- الأوراق الملونة بألوان أخرى أو مزركشة تتلون بلون أخضر .	ذلك راجع لافتقار النبات للضوء .	انقل النبات لمكان أكثر إضاءة .
٣- ظهور بقع جافة ميتة لونها بنى على الأوراق .	١- لفحة الشمس لسقوط الأشعة مباشرة على الورق . ٢- تذبذب درجات الحرارة لنقل النبات فجأة لمكان مشمس	افصل الأجزاء التى بها لفحة إن أمكن ، ودائما عود النبات على الضوء الساطع تدريجيا. تنظيم التعرض لدرجات الحرارة .
٤- تجعد حواف الأوراق وتكرمشها ، وتصبح سميكة عن المعتاد .	زيادة معدل وكمية الضوء عن احتياجات النباتات.	تقليل كمية الضوء وكذلك الفترة الضوئية .
٥- الأوراق يصفر لونها وتسقط .	عندما يحدث ذلك لعدة أوراق دفعة واحدة معنى ذلك أنه في مكان به تيار هواء مركز .	تأكد من عدم وضع النبات أمام نافذة بها تسريب يسمح بدخول هواء بارد (تيار هواء) .
٦- حواف ونهاية الأوراق تتحول إلى اللون البنى وتذبل الأوراق السفلية وتتساقط حول النبات .	١- قلة مياه الرى ٢- إضاءة قليلة ٣- ارتفاع حرارة الجو .	انقل النبات لمكان أكثر إضاءة وأبعده عن أى مصدر حرارى ، مثل الدفاية وتأكد من أخذ كفايته من الماء .
٧- سقوط الأوراق فجأة .	ناتج عن صدمة فى نظام النبات كمثال:	يتم الكشف عن العامل المسبب ويؤخذ الاحتياط اللازم لتلافى هذا العيب .

	١- انخفاض أو ارتفاع الحرارة فجأة ٢- انخفاض نسبة الرطوبة عن المعدل. ٣- عدم انتظام الرى وتفاوت كمياته . ٤- نقل النبات إلى مكان جديد أقل فى كمية الضوء .	
٨- النبات لا يزهر أو قليل الإزهار .	إذا كان النمو الخضرى طبيعيًا فسببه أن النباتات لا تأخذ احتياجاتها الضوئية للإزهار . أو أن النمو الخضرى زائد نتيجة لزيادة التسميد النتروچينى .	-زيادة فترة الإضاءة أو تقلل حسب نوع النبات (نباتات اليوم الطويل أو القصير) - يقلل التسميد أو تعدل نسبته بحيث يقل النيتروچين فيه .
٩- الأزهار تسقط بسرعة .	١- ارتفاع الحرارة أكثر من اللازم حول النبات .	رفع الرطوبة بوضع الأصيص على صينية بها حصى رطب وترش النباتات برذاذ من الماء .
١٠- حافة وطرف الأوراق لونها بنى وتموت الأوراق وتسقط بالتتابع .	-نتيجة جفاف الهواء ويكون على الأرجح للنباتات التى لها أوراق رقيقة. -إضاءة غير كافية.	-لتصحيح ذلك يوضع الإناء فى صينية بها حصى مبلول وترش النباتات برذاذ من الماء على الأوراق . -زيادة كثافة الإضاءة .
١١- ذبول الأوراق .	جفاف التربة لنقص المياه أو زيادة معدل الرى .	انقع الأصيص فى إناء به ماء لمدة نصف ساعة حتى تعيد له الحياة ، وإذا كانت التربة مبتلة جدا فأعد الرطوبة المضبوطة للتربة بتنظيم كمية وفترات الرى .

١٢ – عفن الأوراق والساق.	يشير إلى وجود مرض فطرى غالبا ويحدث حينما يكون النبات فى حالة ضعف للنمو.	-إزالة الأوراق المصابة والتأكد من أن النبات لا يأخذ ماء زائداً على حاجته .
•• ثانيا أعراض عامة		
١٣ – السيقان طرية واللون الأخضر يغمق والأوراق السفلية تلتوى ويصفر لونها.	زيادة كمية المياه عن الحد المسموح به ، والصرف غير سليم .	تقليل كمية مياه الرى وتباعد فتراته والتأكد من صرف المياه الزائدة على الحاجة .
١٤ – يفقد النبات قوة نموه وتصفر الأوراق تدريجيا وتتحول أطرافها إلى اللون البنى وتسقط الأوراق القديمة مع توقف النمو .	نقص تغذية النبات فى حاجة إلى التدوير لأصيص أكبر – الشيخوخة – تذبذب درجة الحرارة .	سمد بمحلول سمادى متكامل مخفف – تغيير الأصص – استعمل الحديد المخلبى لعلاج الأطراف البنية – قلم النبات تقليمًا جائراً لتجديد شبابه . – المحافظة على درجة الحرارة المثلى .
١٥ – موت النبات واسوداد النموات الجديدة أو تشوه وبداية الاسوداد فى الأطراف	زيادة فى التغذية .	اغمر الأصيص فى الماء الفاتر لمدة دقيقتين وكرر ذلك بعد جفاف التربة واستعمل سماداً أقل أو باعد فتراته .
١٦ – النبات الجديد الذى تم إحضاره للمنزل أصيب بالهزال والضعف	تغيير البيئة المغايرة لبيئته الأولى مع تكرار نقله فى المنزل.	اتبع اجراءات النقل السليم وضعه فى مكانه .
١٧ – جفاف الأوراق وحدوث ثقوب بها .	حشرة العنكبوت الأحمر .	استعمل مبيد كوميت أو أى مبيد حشرى جهازى .
١٨ – ثقوب بالأوراق .	يرقات الحشرات .	التخلص من أى حشرات .
١٩ – اصفرار عروق الأوراق.	-التغذية غير صحيحة -التربة شديدة القلوية	-تأكد من برنامج التغذية . -استعمل الحديد المخلبى .
٢٠ – لون الأزهار باهت	الإضاءة قليلة جدا	انقل النبات إلى مكان أكثر إضاءة ، وغالبا ما تكون الشرفة الشرقية مثالية .

٢١– التفاف قمم الأوراق نحو الداخل .	حشرات لفافة	أزل الأوراق المصابة ورش بالملاثيون .
٢٢– ضعف النبات بشدة وانهياره صحيا فجأة .	زيادة الرى – تيارات هوائية ساخنة أو باردة .	اترك التربة تجف بين الريات وقلل كمية مياه الرى واعزق التربة سطحيا بشوكة وغيِّر موقع النبات .
٢٣– النبات يذبل تدريجيا	خطأ فى الرى أو أن الصرف سيئ أو التربة مكتومة أو حرارة غير مناسبة أو رطوبة قليلة .	اغمر الأصيص فى الماء الفاتر لمدة دقيقتين إذا كانت التربة جافة أو اتركه يجف إذا كانت التربة سوداء مغمورة بالمياه . غيِّر الأصيص ونظم الصرف بوضع قطعة فخار فوق ثقب القاع – اضبط الرطوبة واعزق التربة.
٢٤– توجد مادة لزجة عسلية على الأوراق .	إصابة متقدمة بحشرة المن – أو الحشرة القشرية أو الذبابة البيضاء .	اغسل الأوراق بماء فاتر ومحلول رابسو باستخدام قطعة إسفنجة . (يتجنب مسح الأوراق ذات السطح الوبرى ويستخدم فى ذلك فرشاة ناعمة جدا) .
٢٥– بقع على شكل حروق .	وجود قطرات ماء على الأوراق فى وجود الشمس .	لا تترك قطرات ماء على الأوراق بعد الرى .
٢٦– نسيج عنكبوتى على أوراق مثقبة .	العنكبوت الأحمر	اغسل بالماء البارد واستعمل مبيدات جهازية .
٢٧– نسيج قطنى على الأوراق .	البق الدقيقى	امسح النبات بقطنة مبللة بكحول أو الملاثيون .



دليل لأهم المشكلات الفسيولوجية

انظر الجدول من رقم ١–١٢

•• الأمراض والآفات التى تصيب النباتات المنزلية ••

تصاب النباتات المنزلية بعدد من الأمراض والآفات والتى تؤثر على نمو النباتات ، ومن المهم علاجها بمجرد اكتشافها مع مراعاة تنفيذ الآتى :

••• قبل أن تصاب نباتاتك بالأمراض أو الآفات أو قبل الشراء :

–افحص النباتات قبل الشراء أو أثناء التدوير أو الزراعة بحيث إذا وجدت أى إصابات أو آثار لإصابات حشرية أو مرضية (كما فى الدليل المصور التالى) .

– اعزل النباتات الجديدة بعيدا عن باقى النباتات لمدة أسبوعين لملاحظة أى إصابات أو أمراض عليها بحيث لا تنقل لغيرها .

– استخدم دائما أصصًا نظيفة ، ويفضل تعقيمها مع اختيار التربة من مصدر موثوق ، بحيث لا تحمل أى أمراض أو آفات .

–دائما تخلص من الحشائش التى تنمو فى الأصص أو الأزهار الذابلة المتساقطة .

–عند وجود أى إصابات مرضية على النبات فالأفضل هو التخلص من الأجزاء المريضة حتى لا تعدى غيرها .

–كلما اعتنيت بنباتاتك من حيث الرعاية والتسميد الجيد كلما استطاعت مقاومة الأمراض والآفات ..

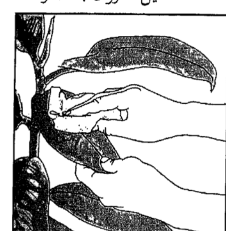
••• عند إصابة النباتات بالأمراض أو الآفات التى تهاجمها يجب سرعة القضاء عليها بعدة طرق ، منها :

١– النقاوة اليدوية وهو أسلوب عملى ومأمون للتخلص من الآفات .

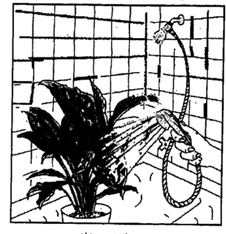
٢– نظافة النبات وغسله بالماء مع استعمال فوطة مبللة بالماء والصابون للتخلص من أطوار الحشرات والجراثيم المختلفة ، كما أن ذلك يعمل على

تنظيف الأوراق فيساعد على عملية الامتصاص وتبادل الغازات وإكساب النبات قدرة على المقاومة ، والأسلوب الأمثل لذلك (انظر الشكل التالى) هو مسك الورقة بيدك وباستخدام قطعة إسفنج مبللة بالماء تمرر على الورقة لإزالة الأتربة وغيرها من الآفات الدقيقة ، وفى حالة الأوراق المشعرة تستخدم الفرشاة الناعمة.

٣- غسيل الأوراق بالماء أو المنظفات باستخدام رشاش ..



مسح النبات بقطنة أو إسفنجة مبللة .



غسيل النبات بالماء .



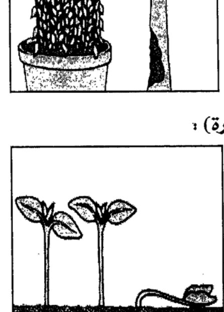
التخلص من الأجزاء المصابة فى النبات .

٤- يعزل النبات المصاب عن باقى النباتات ، وعند إجراء الرش بالمبيدات فيجب أن يكون خارج المنزل وفى مكان مظلل بعيدا عن أشعة الشمس المباشرة.

وترش النباتات من جميع الجهات ومن أسفل إلى أعلى للقضاء على الحشرات التى تسكن السطح السفلى للأوراق وتشبع أوراق النبات كلها تماما بالمبيد عن طريق الرش ..

دليل الأمراض المهمة :

١- عفن الجذور أو التاج ..



السبب : زيادة الرى ، أو عدم وجود صرف أو انسداده .

الأعراض : عفن على التاج ، أو الساق يتحول إلى اللون البنى ويصبح لينًا.

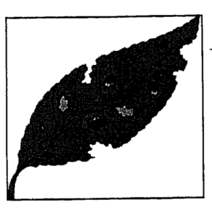
العلاج : قلل الرى - غيِّر الأصيص ، وقم بالتهوية أو تحسين الصرف .

٢- الذبول (انهيار البادرات الصغيرة) :

السبب : مرض فطرى يصيب البادرات فيسبب عفنًا فى الساق قرب سطح التربة .

العلاج : تخلص من النبات واستعمل تربة معقمة، ونظِّف الأصيص بقطعة نظيفة ومطهر ، أو ترش بمبيدات فطرية .

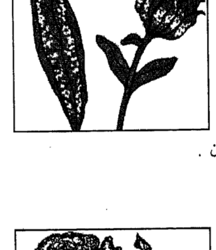
٣- لفحة الأوراق - تبقع الأوراق :



الأعراض : تكون بقع لونها أصفر أو أحمر أو بنى على سطح الأوراق ، وبعض البقع تسقط بعد جفافها.

العلاج : تخلص من الأجزاء المصابة والأوراق المصابة ، ورش النبات بالمبيد الفطرى المناسب .

٤- البياض الدقيقى :

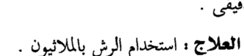


وتظهر الإصابة عند زيادة الرطوبة وعدم وجود هواء متجدد فى المكان، حيث يكون مايشبه الدقيق الطرى على الأوراق والبراعم الزهرية .

العلاج : انقل النبات لمكان جيد التهوية ، وأزل الأجزاء المصابة ، وامسح النبات بقطنة مبللة بكحول أو الرش بالملاثيون .

٥- النمل :

ومنها النمل الأحمر والأسود ، حيث يؤدى إلى ثقب السوق والجذور وتعيش بداخلها ، والمشكلة ليست فى الإصابة المباشرة ولكنه يجذب بعض الأنواع من الحشرات الأخطر ، مثل التربس أو البق الدقيقى .



العلاج : استخدام الرش بالملاثيون .

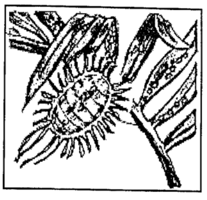
٦- المـــــن



وهى حشرة ماصة لعصارة النبات ، وتوجد فى مجموعات على الأوراق والبراعم الزهرية ، حيث تؤدى إلى تشوه الأوراق وذبولها .

العلاج : اغسل النبات بماء رغوى (لا تستخدم مطهراً) .

٧- البق الدقيقى:



وهى حشرة مستديرة بيضاء تكون نسيجاً عنكبوتيًا. يشبه الزغب ، ويوجد فى تجميعات عنقودية على عنق الورقة أو قاعدة العنق تمتص العصارة النباتية وتوقف النمو الطبيعى للنبات ، وقد يؤدى إلى موت النبات .

العلاج : غسيل الأوراق بقطنة مبللة بكحول أو الرش بالملاثيون .

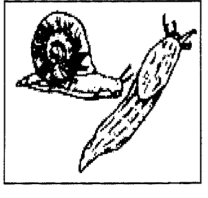
٨- الحشرة القشرية :



دوائر بنية فاتحة شمعية صغيرة بظهر الأوراق . تمتص عصارة النبات وتترك بقايا لزجة.

العلاج : الغسيل بمحلول صابونى ، وتمسح بفوطة مبللة بالماء والصابون أو الرش بالملاثيون .

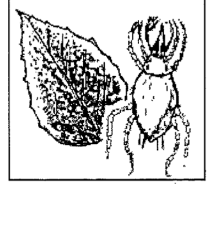
٩- القواقع والبزاق :



وتعمل ممرات لامعة على الأوراق والأصص ، وتعمل على أكل الأوراق ليلا..

العلاج : النقاوة اليدوية للحشرات والتخلص منها .

١٠- العنكبوت الأحمر :



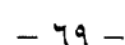
ويسبب نسيجًا عنكبوتيًا على أوراق مثقبة ، ويظهر فى مجموعات ليصيب الأجزاء الخضراء والأوراق فتظهر منقطة باللون الأصفر أو البنى المحمر (الصدأ) .

العلاج : عزل النبات ويغسل بالماء الرغوى (بدون مطهر) أو استعمال مبيدات مثل الثيديفول أو كوميت.

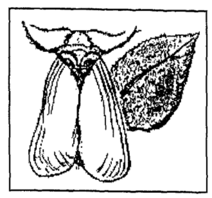
١١- التربس :

الأعراض : عبارة عن نقط برازية أو بقع كبيرة بنية أو سوداء ، حيث يتغذى على البراعم الزهرية من الداخل ونادرا ما تتفتح الزهور المصابة ، ويؤدى أيضا إلى برم حواف الأوراق وتغيير اللون للأجزاء الخضراء والأفرخ الجديدة – غالبا تطير عند الإزعاج .

العلاج : الرش بالماء والصابون مع النقاوة اليدوية لليرقات ، ومراعاة عدم سقوط محلول الصابون بالتربة (يوضع بلاستيك حول ساق النبات) .



١٢- الذبابة البيضاء :



وهى حشرة صغيرة بيضاء تحت الأوراق وتشبه فى تجمعها رماد السيجارة وتعمل على امتصاص العصارة ، وتؤدى إلى جفاف النبات حيث تتحول إلى اللون الأصفر .

العــلاج : الغسيل بالماء والصابون أو رش النبات بالملاثيون .

•• الخلاصة فى رعاية النباتات المنزلية ••

– توضع النباتات فى الأماكن القريبة من الضوء الطبيعى بقدر الإمكان مع لفها أسبوعيا فى اتجاه الضوء ، وفى حالة قلة الضوء تستخدم الإضاءة الصناعية.

– لقياس حاجة النبات إلى الرى ، استخدم القلم الرصاص بوضعه داخل التربة على مسافة ٣سم ، فإذا خرج وبه بعض حبيبات التربة فلا تروى إلاعند جفافها.

– إجراء خربشة لسطح التربة باستخدام شوكة طعام بين الريات ، وإزالة حوالى ٣سم من التربة كل فترة ووضع تربة جديدة مكانها لتفكيك التربة وتهويتها.

–تنظيف أوراق النبات من الأتربة وبيض الحشرات باستخدام قطنة مبللة بماء دافئ ، خاصة السطح السفلى للأوراق كل أسبوع حتى لا تسد المسام والثغور .

–عند توقف النمو يتم إجراء عملية التدوير بنقل النبات لأصيص أكبر يملأ بمخلوط (ثلث رمل + ثلث طمى + ثلث بيتموس من النوع المضغوط) فى الربيع .

–عند تسميد النباتات يجب الحذر عند استعمال السماد لأول مرة ، ويجب تجربته على نبات واحد ، ولا يسمد النبات قبل مرور ثلاثة أشهر على غرسه أو على انتقاله لمنزلك حتى يتكيف مع البيئة المحيطة به ، وري النباتات قبل التسميد .

- اصفرار الأوراق من أسفل ظاهرة غير صحية ، خاصة إذا انتشر إلى أعلى، فقد يكون أحد الأسباب الآتية :

١ – تعرض النباتات لحرارة منخفضة أو تيار هواء بارد .

٢ – زيادة مياه الري .

٣ – اصفرار الأوراق وعدم سقوطها دليل على قلوية التربة أو حمضيتها.

٤ – اصفرار الأوراق وصغر حجمها لنقص عنصر الأزوت .

٥ – اصفرار الأوراق بين عروق الورقة لنقص عنصر المغنسيوم .

٦ – ظهور بقع من الحروق البنية اللون على الأوراق ، نتيجة للصقيع أو الحرارة المرتفعة ، أو الضوء ، أو نقص البوتاسيوم ، أو الإصابة بالفطريات ، أو الرش بمبيد حشري قوي .

٧ – يراعى عدم تذبذب درجة الحرارة حول النباتات وإبعاد أي ملوثات ، لتعيش النباتات في هدوء ، وإعطاؤها الرعاية والحنان لتزداد بهجة وجمالا ..



الفصل الثانى

دليلك لاختيار ورعاية نباتات المنزل

ما النباتات المناسبة التى تفضلها ؟

١- النباتات ذات الأوراق الملونة :

١ – كالثيا Calathea

٢ – كروتن Codiaeum

٣– كوليس Coleus

٤– ديفنباخيا Dieffenbachia

٥– فيتونيا Fittonia

٦ – هيبوستس Hypoestes

٧– مارينتا Maranta

٢- نباتات سهلة التربية والرعاية :

٨– بيجونيا *Begonia*

٩ – بروميليديا *Bromeliads*

١٠ – كوكتس *Cacti*

١١ – النباتات العصارية *Succulents*

١٢ – بيلارجونيم *Pelargonium*

١٣ – فيلودندرون *Philodendron*

١٤ – سباثيفيلوم *Spathiphyllum*

٣- نباتات تتطلب إضاءة خافتة :

١٥ – اجلونيما Aglaonema

١٦ – اسبدسترا Aspidistra

١٧ – كلوروفيتوم Chlorophytum

١٨– ديفنباخيا Diffenbachia

١٩– دراسينا Dracaena

٢٠– سرخسيات Ferns

٢١– فيكس Ficus

٢٢– نخيل Palms

٢٣–بيبروميا Peperomia

٤- النباتات المزهرة داخليا :

٢٤– بيجونيا Begonia

٢٥– بروميلوديا Bromeliods

٢٦– كليفيا Clivia

٢٧– أراولا Chrysanthemum

٢٨– امبيشنتش Impatiens

٢٩– البنفسج الإفريقى Saintpaulia

٣٠– سباثيفوليوم Spathiphyllum

٥- النباتات الفردية الممكن تنسيقها فى الحجرات :

٣١– أناناس Ananas

٣٢– الصبار (كوكتس) Coctuses

٣٣– اراليا Dizygotheca

٣٤– سرخسيات Ferns

٣٥– قشطة Monstera

٣٦– النخيل Palms

٣٧– بندانس Pandanus

٣٨– النباتات العصارية Succulents

٦- النباتات المتدلية - نباتات الأسبتة المعلقة :

٣٩– كسبرة البئر (سرخسيات) Adiantum

٤٠– اسبلنيم Asplenium

٤١– بيجونيا Begonia

٤٢– كاليثيا Calathea

٤٣– كلوروفيتوم Chlorophytum

٤٤– كوليس Coleus

٤٥– فوجير (سرخس) Nephrolepis

٤٦– مرنتا Marantha

٤٧– هيدرا Hedera

٤٨– ببروميا Pepromia

٤٩– بوتس Pothes

٥٠– بلارجونيوم Pelargonium

٥١- فيلودندرون Philodendron

٥٢- بنفسج Saintpaulia

٥٣- ساكسفراجا Saxifrage

٥٤- صبار سيديم Sadum

٥٥- زبرينيا Zebrina

٧-النباتات المتسلقة والمدعمة :

٥٦- هويا Hoya bella

٥٧- هيدرا Hedera helix

٥٨- فيلودندرون Philodendron

٥٩- بوتس Epipremnum

٦٠- قشطة Monstera

٨- النباتات والأشجار ذات الحجم الكبير :

٦١- دراسينا Dracaena

٦٢- فيكس Ficus

٦٣- قشطة Monstera

٦٤- يوكا Yucca

٦٥- نخيل Palms

٦٦- شيفليرا Schefflera

٦٧- فيلودندرون Philodendron

٦٨- اروكاريا Araucaria

٩- النباتات المائية :

٦٩- هيدرا Hedera helix

٧٠- بوتس Epipremnum

٧١- بطاطا Sweet potato

٧٢- دراسينا Dracaena

٧٣- كوليس Coleus

٧٤- اجلونيما Aglaonema

٧٥- فيلودندرون Philodendron

٧٦- كروتن Codiaeum

٧٧-أبصال Dalms



دليل التعرف على احتياجات النبات المنزلى

الضــوء :

إضاءة متوسطة : مكان قريب من نافذة غير مشمسة ، بعيدا عن نافذة مشمسة بحوالى ١,٥ – ٢ متر .

الضوء المشتت : إضاءة من خلال ستارة يصلها ضوء الشمس المباشر وهى النباتات التى تحتاج إلى الضوء (فى الطبيعة) متخللا الأشجار .

إضاءة مباشرة لأشعة الشمس : المكان الذى يصله الضوء الساطع لأشعة الشمس على الأقل جزء من النهار .

الـــرى :

الماء باقتصاد : وهذا يعنى أن رطوبة التربة تكون بالكاد ، بحيث يتم السماح لها بالجفاف تماما بين الريات .

الماء باعتدال : وهذا يعنى ترطيب التربة ثم لا يتم الرى مرة أخرى قبل جفاف مسافة ٢ سم عمق من سطح تربة الأصيص .

الماء بوفرة : وهذا يعنى الاحتفاظ بتربة الأصيص رطبة باستمرار .

درجة الحرارة :

بارد : النباتات يجب حفظها فى مكان تتراوح درجة حرارته ما بين ١٠–١٢°م ، خصوصا خلال دورة الراحة أو السكون .

معتدل : النباتات يجب حفظها فى درجة حرارة حول ١٥– ١٨°م .

مرتفع : النباتات يجب حفظها عند درجة حرارة حول ١٨– ٢٤°م .

الــرطوبــة :

منخفض الرطوبة : النباتات تنمو أكثر فى الجو الدافئ .

معتدل الرطوبة : النباتات تتطلب رطوبة زائدة .

مرتفع الرطوبة : النباتات تحتاج إلى رطوبة مرتفعة بانتظام ليبقى حيا .

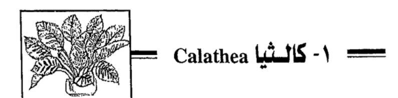
١- النبـاتـات ذات الأوراق الملـونـة



النبـاتات الخضـراء تحـتـوى على العـديد من الأوراق المتنوعـة الأشكال والألوان بواحد أو أكثر من لون لامع وزاهٍ كما هو التنوع الواسع فى النباتات المزهرة ..

والأوراق الملونة والمزركـشـة تشـمـل النمـاذج المخططة بلون مـخـتلف ، أو عروق الورقة تكون بلون مختلف عن باقى الورقة أو تكون عليها نقط بلون مختلف، وغالبا الألوان البيضـاء والصـفـراء والكريم أو الأخضـر الفـاتح مع الأخضر الداكن كقاعدة للورقة ..

وهذا التنوع يعطى تناسقًا جميلاً مع أثاث المنزل .



١- كالـثيا Calathea

صفاته : أوراق بيضاوية الشكل مزركشة باللون الأخضر الغامق مع اللون الأخضر الفاتح – وغالبا يكون السطح السفلى مزركشا باللون الأحمر القاتم.

الضوء : ضوء ساطع بعيدا عن أشعة الشمس المباشرة .

الرى : صيفا : التربة رطبة باستمرار .

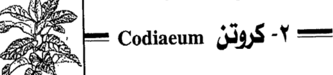
شتاء : الرى باعتدال (جفاف سطح التربة بين الريات) .

الرطوبة : يتطلب رطوبة عالية ، وخاصة عند ظهور أوراق جديدة فترش الأوراق بانتظام ، ويفضل وضع النبات على حامل داخل إناء أكبر منه به مـاء (أو صينية) .

الحرارة : يحتاج النبات للدفء ١٨– ٢٤ °م .

التكاثر : تقسيم النبات فى الربيع وقبل ظهور النموات الجديدة .

الأمراض : تعرض النبات للشمس يؤدى إلى فقدان الألوان الزاهية، والجفاف والبرد يؤديان إلى تشوه الأوراق .



٢- كروتن Codiaeum

صفاته : الأوراق ملونة ومزركشة باللون الأصفر والأخضر والأحمر والبرونزى أو البرتقالى ، والأوراق إما بيضاوية الشكل أو رمحية (الأوراق سامة) .

الضوء: يتطلب ضوءاً شديداً ، ويمكنه النمو تحت أشعة الشمس المباشرة، ونقص الضوء يؤدى إلى تحول الألوان إلى اللون الأخضر فقط ، ولذلك يفضل تعريضه لأشعة الشمس كل فترة .

الرى : صيفا : توافر الرطوبة باستمرار فى التربة .

شتاء : الرى باعتدال .

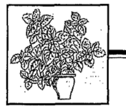
الرطوبة : يتطلب رطوبة مرتفعة فى الشتاء ، حيث يؤدى الجفاف إلى تساقط الأوراق السفلى للنبات ؛ لذلك ترش الأوراق بالماء عند جفاف الهواء وقاية من ظهور العنكبوت الأحمر .

الحرارة : يتطلب الدفء ، وتتراوح درجة الحرارة بين ١٨–٢٤ ْم

التسميد : كل أسبوعين خلال الصيف.

التكاثر: بالعقل والتى تقطع فى الربيع .

٣-كوليس (زهرة الغمد) Coleus



صفاته : يوجد نوعان من النبات ، أحدهما له أوراق كبيرة ، والآخر أوراقه صغيرة ، مبرقشة ، والأوراق لامعة وملونة باللون الأحمر والأصفر والقرنفلى والأخضر ، وهو نبات سهل الزراعة

الضوء : يتطلب كثيرا من الضوء مع تعريضه لبعض ضوء الشمس ، وقلة الضوء تؤدى إلى تحول ألوان النبات إلى الشحوب .

الرى : النبات حساس لقلة الماء ، و لابد من المحافظة على رطوبة التربة مع مراعاة جفافها قليلا قبل الرى شتاء .

الرطوبة : يتطلب رطوبة عالية .

الحرارة : يتطلب جوًا دافئًا ، حيث تتراوح درجة الحرارة بين ١٨–٢٣ ْم.

التكاثر : بالعقل الساقية المتجذرة فى التربة أو الماء (كلما لامس فرع التربة كون جذوراً فيفصل ويزرع) .

٤- ديفنباخيا Dieffenbachia



صفاته : يرجع اسم النبات للنكهة غير الجيدة وما تسببه من تهيج وانتفاخ بالفم ، ويمتاز النبات بأوراقه البيضاوية وألوانه الأخضر والكريمى الزاهى، ويستخدم فى التنسيق الداخلى لجمال أوراقه ، وتجف الأوراق السفلى عند نضوج النبات ويجب قطعها .

الضوء : يتطلب ضوءاً قوياً غير مباشر .

الري : الرى باعتدال على أن يروى بعد جفاف ١,٥ سم من سطح الأصيص بين الرية والأخرى ، مع مراعاة عدم جفاف التربة أكثر من ذلك حتى لا تصاب أطراف الأوراق .

الحرارة : يتطلب جواً معتدلاً مع رطوبة عالية صيفا ، ويمكن توفير الرطوبة برش الأوراق بالماء وخاصة فى الشتاء .

التسميد: أسبوعيا خلال نمو النبات ويوقف خلال فترة السكون (شتاء) .

الرطوبة : مرتفعة .

التكاثر : بالعقل الساقية خلال أشهر الصيف (يوليو وأغسطس) ، حيث تغرس فى تربة مكونة من ٣ رمل +١ بيت موس ،كما يمكن تكاثرها بالفسائل..

٥- فيتونيا Fittonia



صفاته : نبات قصير القامة وأوراقه معرّقة باللون الأحمر أو الفضى ويصلح للنمو داخل الأوانى والزجاجات ، ومع كبر النبات تبهت الألوان ..

الضوء : يتطلب قليلاً من الضوء .

الرى : يجب توافر الرطوبة بالتربة ولكن غير مبتلة ، ويروى باعتدال شتاء.

الحرارة : يتطلب توافر جو دافئ مع الرطوبة العالية ؛ لذلك يفضل تربيته فى الزجاجات والأوانى الزجاجية .

التكاثر : بالعقل الساقية فى الربيع أو فصل الجذور .

الرطوبة : يتطلب النبات رطوبة عالية ؛ ولذلك يزرع فى تربة بيتموس وهو من أفضل النباتات التى تزرع فى الحدائق الزجاجية ، كما أن جذوره صغيرة وبطىء النمو واحتياجه إلى الرطوبة العالية .



٦- هيبوستس Hypoestes

صفاته : دائما يزرع لأوراقه الجذابة والمنقطة باللون الوردى ، وهو نبات صعب التكاثر فى المنزل ويتأثر بالأدخنة والأبخرة من حوله .

الضوء : يتطلب زيادة الإضاءة مع عدم التعرض لأشعة الشمس المباشرة ، وقلة الضوء تؤدى إلى شحوب الألوان .

الرى : يتطلب المحافظة على رطوبة التربة باستمرار صيفا مع تركها تجف قليلا شتاء .

الحرارة : يتطلب حرارة معتدلة (١٨-٢٢ °م) وانخفاضها يؤدى إلى ذبول النبات .

الرطوبة : من النباتات المحبة للرطوبة والتى يجب توافرها حول النبات بوسائل رفع الرطوبة المعروفة ، مثل صوانى الترطيب ..

التكاثر : بالبذور أو العقل الساقية .



٧- مارينتا Maranta

مواصفاته : نباتات ورقية جذابة ذات أوراق مميزة تختلف حسب النوعين: لوكونورا Leuconeura ذات أوراق خضراء مزركشة باللون الزيتونى، والنوع الآخر ارثر ذات الألوان الصفراء والخضراء بأوردة حمراء قاتمة .

الضوء : ضوء متوسط ، ينمو النبات فى ضوء متوسط خلال معظم العام، ولكن يجب نقله خلال الشتاء بالقرب من الضوء غير المباشر من خلال ستارة، حيث إن الضوء الساطع الشديد يؤدى إلى شحوب الألوان وتكون حافة الأوراق باللون البنى .

الرى : بحيث يحفظ للتربة الرطوبة المناسبة على أن تجف قليلا قبل كل رية فى الشتاء ولكن ليس جفافًا كليًا ، ويراعى إضافة التسميد كل أسبوعين مع الرى خلال موسم النمو .

الحرارة : الحجرات العادية فى درجات الحرارة مناسبة لهذا النبات ، والدرجة المناسبة ١٥ °م .

الرطوبة : الرطوبة العالية لنباتات المناطق الاستوائية الممطرة ؛ ولذلك إذا وضع النبات فى حجرات دافئة فيوضع أصيص النبات على قاعدة فى طبق واسع مملوء بالحصى المرطب . مع استعمال رذاذ المياه للأوراق باستمرار وبقدر الإمكان حيث لن يعلم بالأوراق .

التكاثر : بالتقسيم .

٢- نباتات سهلة التربية والرعاية

إذا كنت ترغب فى اقتناء بعض نباتات المنزل لإنشاء أول حديقة داخل منزلك ، وليس لديك الخبرة لرعايتها ، فيمكنك البداية مع مجموعة من النباتات التالية ، والتى تحقق لك أول خبرة مكتسبة حقيقية .

فهذه النباتات تلائم البيئة المحيطة بها بسهولة داخل المنزل (وفى حالة الرغبة فى زيادة عدد نباتاتك يمكنك انتقاء ما يناسبك من النباتات فى القسم التالى (٣) .

ولن يمنعك افتقادك للإضاءة الصحيحة أو الرطوبة المنخفضة ، أو عدم الالتزام بمقادير المياه وثباتها أو المواظبة على التسميد . فالعينات أوالنماذج التالية من المحتمل أن تبقى حية مع أفضل معاملة منك .

ومعظم مربى النباتات المنزلية ، تعلموا من أخطائهم فى رعاية أول نباتات لهم تم اقتناؤها داخل المنزل ، وأصبحوا معروفين من خلال تجاربهم ومحاولاتهم العملية .

٨- بيجونيا

٩- بروميليديا

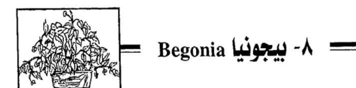
١٠- كوكتس (صبار)

١١- النباتات العصارية .

١٢- بيلارجونيم (جارونيا)

١٣- فيلودندرون

١٤- سباثيفيلوم



٨- بيجونيا Begonia

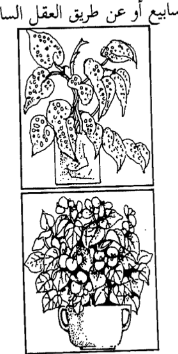
صفاته : البيجونيا بها أشكال وألوان متعددة مختلطة مع بعضها ، ولذلك يتم دفع الكثير من أجل هذا التأثير الخلاب لجمال الأوراق والأزهار، ومنها B.hiemalis أوراق عريضة خضراء مع زهور برتقالى ، والأوراق أحمر وردى والعروق بلون بنى غامق .

الضوء : الضوء المشتت الساطع طوال العام .

الرى : المعتدل مع التسميد المناسب كل أسبوعين خلال موسم النمو، ويراعى الرى باقتصاد خلال الشتاء .

الرطوبة : فوق المعدل ولها معدل كبير من الرطوبة المسموح بها ، ولكن يفضل زيادتها إذا كان جو الحجرة جافًا .

التكاثر : تكاثر البيجونياركس بالعقل الورقية ، وتظهر الجذور بعد حوالى ٧ أسابيع أو عن طريق العقل الساقية .







٩- بروميليا Bromeliads

صفاته : الأوراق جلدية ومتنوعة الأشكال والألوان والكبيرة والصغيرة بالإضافة إلى خروج فرع للزهور من مركز النبات ، حيث يتم رى النبات من خلال هذا المركز ، ويزرع لذلك كنبات مزهر وورقى ، وهو سهل التكاثر والزراعة ، قريب الشبه بالأوركيد .. وهو من نباتات الأصص المتميزة، يزرع فى تربة من البيت موس والرمل الخشن .

الضوء : المشتت ، لا تحب ضوء الشمس المباشر .

الرى : هناك أنواع تتطلب وجود ماء فى مركز النبات باستمرار مع تغييره كل ٤-٦ أسابيع والرى كل أسبوع ، وفى حالة عدم وجود قدح للنبات فى وسط مجموعة من الأوراق فيروى النبات بعد جفاف التربة على بعد ٢سم من السطح ، ويضاف السماد السائل إما فى القدح أو التربة .

الرطوبة : تحتاج النباتات إلى الرطوبة المتوسطة ، حيث إن زيادة الرطوبة تؤثر على النبات .

درجة الحرارة : تحتاج إلى الحجرات الدافئة ١٨-٢٤ °م .

التكاثر : البذور والخلفات التى ينتجها النبات فى بداية الربيع .

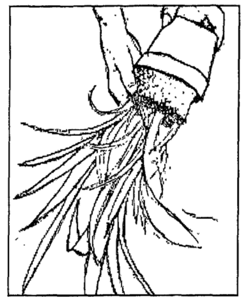
•• بعض أنواع البروميليات المشهورة ••



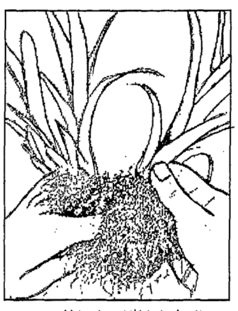
ـ مجموعة من البروميليات المعروفة وأشهرها الأناناس

تكاثر البروميليات :

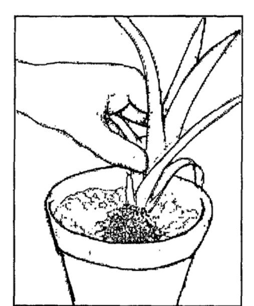
وهذا النوع من التكاثر يصلح أيضا لبعض أنواع الصبارات ، مثل جلد النمر حيث ينتج النبات خلفات أو سرطانات ؛ وهى عبارة عن نباتات صغيرة تماثل النبات الأم ، حيث تتكون هذه الأفرخ أو الخلفات الجانبية من قاعدة الساق، وبمجرد تكون الجذور عليها تصبح وسيلة لتكاثر النبات وأفضل وقت للحصول على الخلفات هو من بداية الربيع ، حيث تفصل عن النبات الأم كما فى الخطوات التالية .



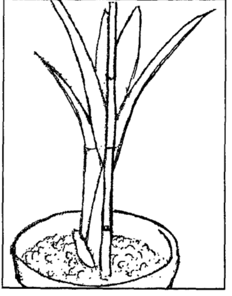
١- إخراج صلايا النبات (مجموعة الجذور) من الأصص .



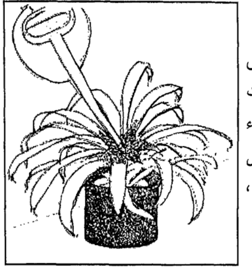
٢- فصل الخلفات ذات الجذور من النبات الأم بحرص .



٣- أدخل الخلفات لمسافة ٣-٤ بوصة فى تربة زراعية وأحط عليها بالتربة .



٤- اربط الخلفة مع بوصة مثبتة فى التربة بعيداً عن الجذور لعدة أسابيع واحفظ التربة رطبة باستمرار على أن توضع فى مكان جيد الإضاءة وبعيداً عن ضوء الشمس المباشر .

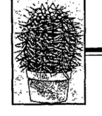


- **طرق رى نبات البروميليا :**

معظم البروميليات ، وخاصة التى لها إناء (قدح) فى مركز النبات يتكون من تجمع الأوراق ، فيتم ملء هذا الإناء أو الفراغ بالماء ، والعمل على إبقاء الفراغ مملوءا بالماء ، ويفضل ماء المطر .



بعض أنواع البروميليات المشهورة



١٠- صبار Cactuses

صفاته : الصبار الصحراوى له القدرة على الاحتفاظ بالماء خلال الجفاف ويساعده فى ذلك تحور أوراقه إلى أشواك ، والسيقان سميكة وضخمة وخضراء فتقوم بعملية التمثيل الضوئى وتعمل كمخزون للماء فى وجود الماء (المطر فى الطبيعة) .

ويزهر الصبار مرة واحدة فى العام ، والإزهار إما على شكل بوق أو جرس وهو من نباتات المناطق الحارة والمشمسة ؛ لذلك يفضل وضعه فى أكثر

الأماكن تعرضاً للشمس فى المنزل مع إدارة الأصيص دوريا فى اتجاه الأشعة لتعرض جميع أجزائه لأشعة الشمس ، وفى الشتاء يحفظ فى مكان بارد وجاف، وهو سهل التربية للمبتدئين ويشتمل على آلاف الأنواع .

درجة الحرارة : المرتفعة نسبيا خلال فترة النمو النشط (الغرف الحارة).

الرى : الرى مهم خلال فترة النشاط فى الربيع والخريف بحيث لايترك النبات للجفاف لأكثر من ١ سم من سطح التربة مع الرى قبل الظهر مع الاهتمام بالتسميد البوتاسى ، خاصة خلال النمو النشط فقط .

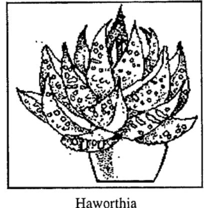
الرطوبة : النباتات تنمو أكثر فى الجو الدافئ .

الضوء : يحب ضوء الشمس المباشر ؛ لذلك يوضع فى الأماكن التى يصلها الضوء المباشر للشمس فى المنزل .

التكاثر : يختلف حسب النوع ، وفيما يلى أشهر الأنواع وطرق تكاثرها، وعموما يتم ذلك بالخلفات فى الربيع والصيف والبذور والعقل الساقية (مع إضافة $\frac{١}{٣}$ كمية التربة رمل).



Haworthia margaritifera



Haworthia margaritifera



Rebutia Ceropegia
woodii



Schlumbergera
truncata



Opuntia microdasys



pachy phytum
oviferum
قنفد اللويفيا

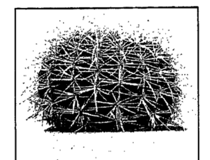


Mammillaria
Zeilmanniana

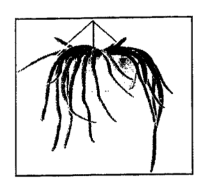


Lobivia hertrichiana
قنفد اللوييفيا

•• الفصيلة الشوكية - (الصبارات) Cacti ••



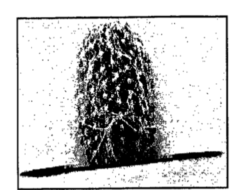
Echinocactus grusonii



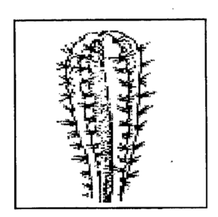
Aporocactus Flagelliformis



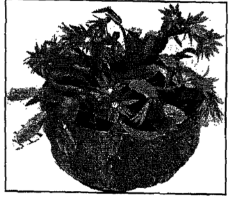
Cleistocactus strausii



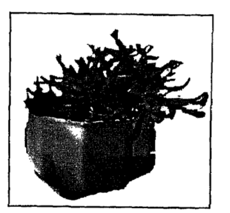
Cephalocercus



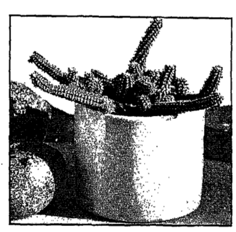
Cereus perupianus



Rhipsalidopsis
gaertneri



Rhipsalidopsis rosea



Chamaecereus

Sylvestri



Epiphyllum hybrids

١١ النباتات العصارية Succulents



صفاته : النباتات العصارية لها القدرة على الاحتفاظ بالماء فى الأوراق العصارية وليس فى السيقان الخضراء كما فى الصبارات.

وتزهر النباتات العصارية بزهور ذات رائحة عطرية ، وهى من نباتات المناطق الحارة والمشمسة ، ولذلك يفضل وضعها فى الأماكن المشمسة .

والنباتات العصارية منها المغطاة بالشعيرات أو عليها طبقة شمعية وهى التى تنمو فى ضوء الشمس المباشر ، وهناك نباتات عصارية ذات نمو خضرى جلدى وهذه يمكن تربيتها فى أماكن مظللة ، والنباتات ذات النمو الخضرى الرقيق تتطلب ضوءاً ساطعاً غير مباشر ..

درجة الحرارة : معتدلة طوال العام .

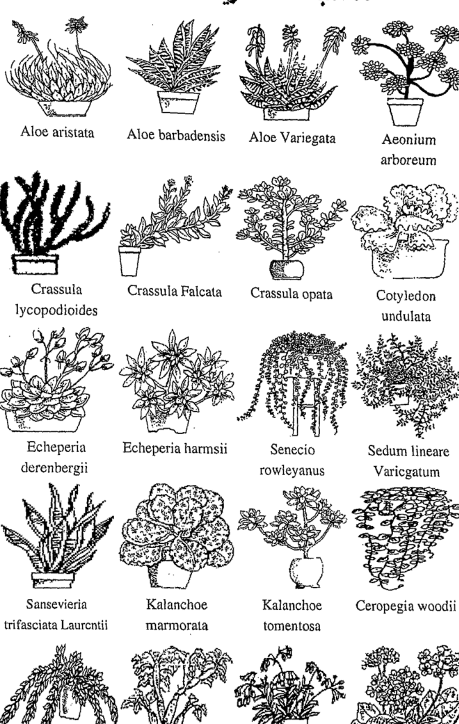
الضوء : ضوء الشمس شتاء ويفضل الضوء المعتدل .

الرى : الرى بكمية أكبر فى مرحلة النمو النشط (بحيث لا يجف أكثر من ١ سم عمق فى التربة بين الرية والأخرى) ومجرد ترطيبها شتاء .

التسميد : يفضل إضافة سماد البوتاسيوم كل ١٥ يومًا عند بداية الإزهار وعدم استخدام النتروجين .

التكاثر : العقل الساقية ولاتقل عن ١٠ سم طولاً ، أو العقل الورقية حسب النوع .

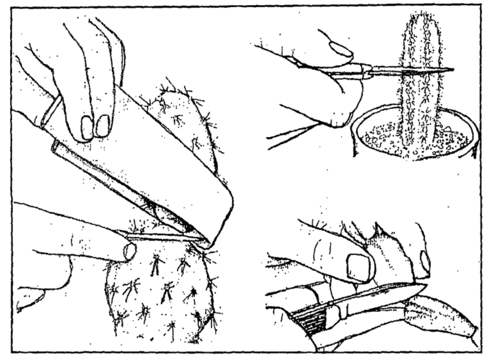
●● النباتات العصارية Succulents●●





التكاثر والرعاية لنباتات الصبار الصحراوية Cactus والعصارية Succulents

١- التكاثر بالعقل الساقية



طريقة أخذ العقل الساقية من الصبارات :

١- الصبار العمودى :

يقطع جزء لايقل عن ٥ سم ، وكل جزء عند زراعته يعطى نباتاً جديداً .

٢- التين الشوكى :

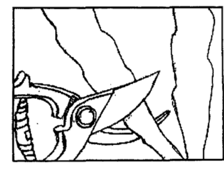
أمسك الفص أو الجزء العلوى بقطعة ورق أو ملقاط واقطع عند نهايتها .

٣- الصبار ذو الفصوص :

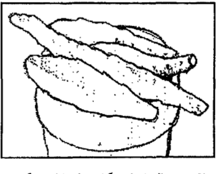
اقطع عند اتصال القطع بحيث تأخذ كل عقلة مكونة من ٢-٣ فصوص وتغرس هذه العقل فى الأصص .

طريقة زراعة نبات جديد بالعقل :

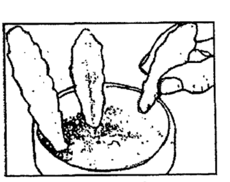
استخدام العقل فى تكاثر نباتات الصبار ، والنباتات العصارية من الأساليب التى تستخدم لمعظم الأنواع ، حيث تفصل العقل باستخدام سكين حاد وتربى فى التربة المجهزة من الرمل والطمى .



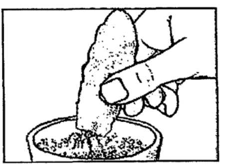
١ - قطع العقلة باستخدام مقص تقليم أو موس أو سكين حاد .



٢- ضع العقل فى مكان دافئ ليلتئم مكان القطع لمدة يوم أو اثنين قبل الزراعة .



٣- اغرس الأوراق غرسا ليس عميقا حتى يمكنها الوقوف معتدلة حول حافة الأصيص المحتوى على رمل رطب أو الخليط .



٤- عندما تظهر علامات النمو على العقل انقلها بالتوالى إلى أصص مفردة .

٢- التكاثر بالعقل الورقية فى النباتات العصارية

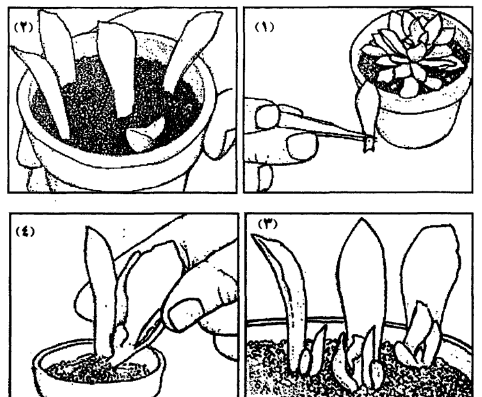
كثير من النباتات العصارية مثل:

* سيديم Sedum
* الوى Aloe
* كريسيولا Crassula
* جلد النمر Samseviera
* هاورثيا Haworthia
* اجافا Agave

يمكنها إنتاج نباتات جديدة عن طريق الأوراق المفردة وذلك حسب الخطوات الآتية :

١ – افصل ورقة من الصبار إما بإصبعك أو باستخدام ملقاط واتركها ٢٤ ساعة حتى يلتئم القطع .

٢ – اغرس الأوراق غرسا عميقا حتى يمكنها الوقوف معتدلة حول حافة الأصيص المحتوى على رمل رطب أو خليط الزراعة .



٣- عند ظهور الفسائل الجديدة بالحجم المناسب وبجوار الأوراق المنزرعة تكون معدة لنقلها .

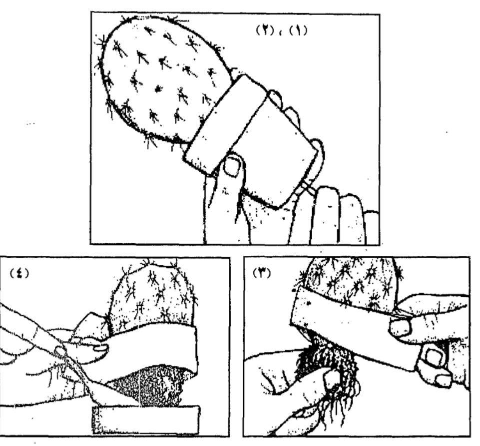
٤- بعد حوالى ٦-٨ أسابيع ، وعندما يظهر التجمع الورقى الجديد بالارتفاع المناسب تنقل إلى أصيص أكبر منفرد .

العناية بالصبار فى المنزل :

أ- عند الحاجة لنقل الصبار إلى أصيص أكبر (التدوير) .

١- باستخدام قلم ، ادفع النبات من خلال فتحة الأصيص .

٢- استخدم قطعة ورق لمسك الصبارمنها لحماية يدك من الأشواك .

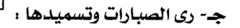


٣- تخلص من التربة القديمة حول الجذور .

٤- انقل النبات إلى الأصيص الجديد الأكبر مع استخدام ملعقة كبيرة لنقل التربة الجديدة .

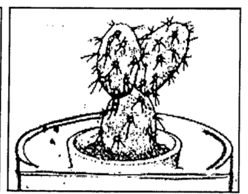
ب- نظافة أوراق الصبار :

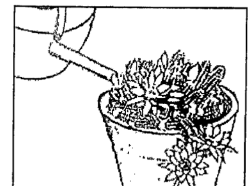
لكى تجعل النبات لامعًا وزاهيًا ، وينمو بصحة جيدة ، استخدم إسفنجة مبللة بالماء لإزالة الأتربة حتى يكون لها فرصة لتخلل ضوء الشمس من خلالها .



جـ- رى الصبارات وتسميدها :

١- عندما يجف سطح التربة فى الأصيص يفضل الرى عن طريق وضع الأصيص فى إناء به ماء (بالنشع) .

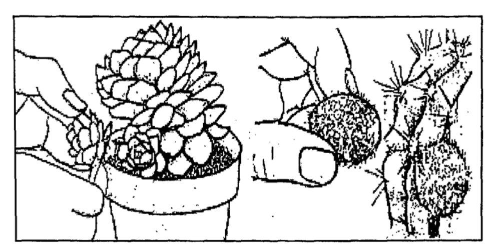




٢- عند التسميد مع الرى يفضل استخدام براد صغير لإضافة السماد المذاب فى الماء لمنع طرطشة المحلول على النبات فيحترق أجزاؤه .

٣- التكاثر بالخلفات والفسائل

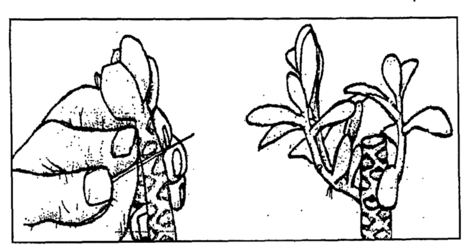
بعض أنواع الصبار تخرج أفرخا (خلفات) جانبية على قاعدة الساق أو الجذع لتصبح هذه الخلفات أو الفسائل نباتات جديدة بمجرد تكون الجذور عليها .



●●● أخذ الفسائل :

* على اليسار نبات Echeverias ، وبعض أنواع الصبار المماثلة تنتج فسائل جانبية وعليها جذور ومحبوسة أسفل الجذع .

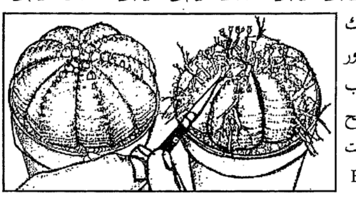
* على اليمين ، الفسائل تظهر على جزء متوسط من الجذع وليس على قاعدة النبات .



●●● الخلفات :

عند قطع قمة الصبار لزراعتها ، فإن الجذع يكون خلفات عديدة عليه يمكن استخدامها كعقل ممتازة فى التكاثر .

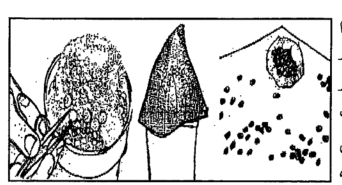
تكاثر بعض أنواع الصبار بالبذور



* حتى يمكنك الحصول على البذور (التقاوى) فيجب إجراء عملية التلقيح أولا كما فى نبات صبار يوفوربيا Eu-phorbias.

والطريقة المثلى هى الربت خفيفا على الزهور المذكرة بفرشاة ناعمة لالتقاط حبوب اللقاح الصفراء وتعفيرها على الزهور المؤنثة .

●●● كيف تجمع البذور؟

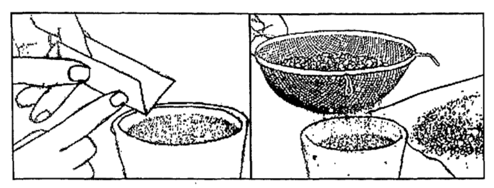


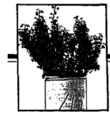
اجمع معظم انتفاخات البذور بملقاط ، ولكن صبار اليوفوربيا يقذف البذور، وهذا يستدعى استعمال غطاء شبكى، ثم اجمع البذور بعد تجفيفها على ورق نشاف .

●●● أسلوب زراعة البذور :

١- غربل خليط التربة والرمل على سطح الإناء لإنتاج جذور جيدة .

٢- انشر البذور التى حصلت عليها بانتظام باستخدام ورقة مطوية .





١٢- جارونيا Pelargonium Peltatun

صفاته : نبات عشبى مداد ، منتشر النمو ، متسلق ، له أزهار مفردة أو زوجية متعددة الألوان ذات حجم كبير لدرجة أن الأزهار يمكن أن تخفى الجزء الأخضر ، والأزهار قد تكون بيضاء أو بمبى أو أحمر أو أرجوانى ، ويعرف باسم شكرية ، وتوجد أنواع كثيرة منه تستخدم فى الأصص للسلال المعلقة أو الشرفات ، مثل النوع المسمى ريجال Regal ، ويوجد نوع آخر لأوراقه رائحة الليمون والبرتقال والتفاح والمشمش ، والنبات معمر ، ولكن يفضل تجديد زراعتها من الفسائل التى تفصل فى الربيع .

الضوء : ينمو فى الضوء المباشر لأشعة الشمس .

الرى : معتدل ويسمد كل أسبوعين خلال موسم النشاط وباعتدال أثناء الشتاء .. فيراعى جفاف التربة قبل كل رية .

الحرارة : ينمو فى الجو المعتدل الحرارة والحجرات العادية ، على أن لا تقل درجة الحرارة عن ١٠° م .

الرطوبة : هذا النبات يفضل الجو الجاف ولايحتاج إلى رطوبة زائدة .

التكاثر : بالعقل الساقية الطرفية .



١٣-فيلودندرون Philodendron

شجـــرة الحـــب

صفاته : نبات سهل التربية ، ويتطلب رطوبة مرتفعة ويشبه نبات البوتس المتسلق بالنوع P . Scandens ، حيث ينمو زاحفا بشكل سريع ، وينتج جذورا هوائية مع توافر الدعامات الرطبة التى تساعده على التسلق السريع . وهناك أنواع قائمة النمو ، مثل P . bipinnatifidum (الأصابع) .. ويشبه فى الشكل والتعامل نبات البوتس .

الضوء : ينمو فى الضوء المشتت ولا يعرض للشمس مباشرة .

الحرارة : مناخ معتدل وينمو فى الجو الدافئ ١٦ - ٢٤° م .

الرى : الاحتفاظ بالتربة رطبة وغير مشبعة ، ويسمد مرة كل شهر .

التكاثر : بالعقل الساقية أو الترقيد .

الرطوبة : يتطلب الرطوبة العالية ؛ ولذلك يفضل زراعته ليتسلق على عمود من الليف الرطب .

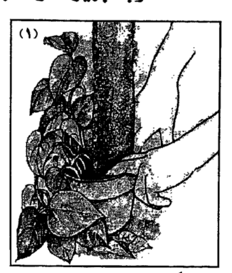


نبات P.Scandens
فلودندرون الشبيه بالبوتس

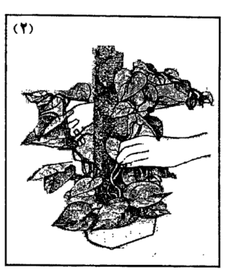


نبات فلودندرون ذو الأوراق
السهمية.

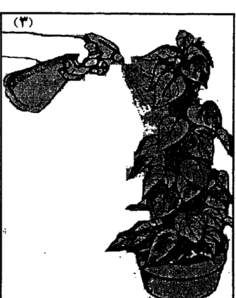
●●● أسلوب تجهيز عمود لنبات الفلودندرون أو البوتس :



١ – ثبِّت عمود الليف في منتصف الأصيص ، وضع التربة حوله ثم ازرع عدداً من نبات الفلودندرون أو البوتس وثبت التربة حولهم .

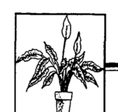


٢ – لف ساق النبات المتسلق على العمود وثبته بسلك .



٣ –رش رذاذ الماء على الأوراق والعمود المغطى بالليف حتى توفر الرطوبة اللازمة ، وهذا يؤدى إلى المساعدة فى نمو جذور النبات الهوائية المتسلقة على الليف .

١٤ - سباثيفيليوم (الأشرعة البيضاء) Spathiphyllum



صفاته : اللون الأخضر الداكن للأوراق فى هذا النبات مع الزهور البيضاء العاجية المرتفعة لأعلى كالأشرعة البيضاء ، حيث تدوم لفترة طويلة فى مكانها.

الضوء : ينمو فى الضوء المتوسط .

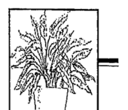
الرى : الرى باعتدال مع التغذية المستمرة كل أسبوعين بمحلول مغذٍ خلال موسم النمو فى الخريف والتوقف فى الشتاء .

درجة الحرارة : هذا النبات يتطلب المكان الدافئ .

الرطوبة : يتطلب النبات رطوبة مرتفعة ؛ ولذلك يفضل وضع الأصيص على طبق به زلط مرطب مع استعمال رذاذ الماء لترطيب الأوراق مع تجنب رش الأشرعة البيضاء حتى لا تسبب لها عفناً .

٣- نباتات تتطلب إضاءة خافتة

- ١٥ - اجلونيما .
- ١٦ - اسيدسترا
- ١٧ - كلوروفيتوم .
- ١٨ - ديفنباخيا .
- ١٩ - دراسينا .
- ٢٠ - سرخسيات .
- ١٢ - فيكس .
- ٢٢ - نخيل .
- ٢٣ - بيبروميا .



١٥- اجلونيما Aglaonema

صفاته : نبات مندمج ، سهل التربية ، والموطن الأصلى له الغابات الاستوائية، مثل : الهند وماليزيا ، ويتميز بالأوراق الطويلة الجميلة سواء المخططة أو المزركشة باللون الأبيض أو الأخضر أو الرمادى الفضى ، وله تشكيلة كبيرة أفضلها A. commutatum ، حيث الأوراق الخضراء بها زركشة بالأصفر و A . Crispum ، حيث الأوراق رقيقة بلون أخضر مع الزركشة باللون الفضى والأبيض والكريم ، وتتكون من مجموعة من الأوراق من ١٠ إلى ١٥ ورقة .

الإضاءة : يتطلب إضاءة قليلة وعدم تعرضه لأشعة الشمس ، حيث إن الإضاءة العالية تؤدى إلى ظهور العنكبوت الأحمر .

الرى : باعتدال مع السماح للتربة بالجفاف قليلا قبل الرى مرة أخرى ، ويتم التسميد خلال موسم النمو من أبريل وحتى أغسطس ، ولا تسمد خلال السكون .

الحرارة : جو معتدل غير أن النوع A . commutatum يتطلب دفئًا أكثر من النوع الثانى (سلفركوين) .

الرطوبة : العالية .

التكاثر : يتكاثر بالعقل الساقية أو الفسائل ويتم التدوير فى الربيع .



١٦- اسبدسترا Aspidistra

صفاته : من النباتات التى لها قوة احتمال عالية جدا ، وبالملاحظة البسيطة داخل المنزل . والنبات له نمو كثيف وطويل العمر ، حيث ينمو داخليا ويتحمل التقصير ، وإذا عومل بشكل جيد فإنه ينتج العديد من الأوراق الجديدة كل عام .

الإضاءة : هذا النبات يتطلب الإضاءة المشتتة ، حيث ينمو فى الطبيعة أسفل الأشجار، وفى حالة الإضاءة القليلة يمكن وضعه لفترات قصيرة .

الرى : باعتدال خلال العام .. مع التسميد بمحلول مغذ مرة كل أسبوعين خلال موسم النشاط .

درجة الحرارة : يمكنه النمو خلال مدى كبير من درجات الحرارة وأفضل نمو له فى الجو المعتدل .

الرطوبة : يحتاج إلى رطوبة عالية .

التكاثر : بتقسيم العقل الريزمومية .



١٧ - كلوروفيتوم Chlorophytum
راخى الشعر -زهرة العنكبوت

صفاته : من نباتات المنزل المستخدمة فى السلال المعلقة حيث ينمو متدلية أو فى الأركان ، حيث يخرج من النبات مدادات (٦٠سم) من بين الأوراق الرئيسية وفى نهايتها أزهار تكون نباتات جديدة متدلية يسهل تكاثرها.

الضوء : ينمو النبات فى ضوء مشتت ساطع خلال الربيع والخريف والصيف ، ولكن يفضل نقله إلى الشمس المباشرة فى الشتاء .

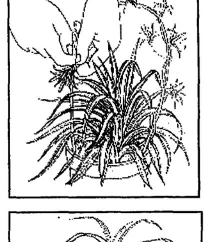
الرى : الرى بوفرة ، وخلال فترات النمو يسمد كل أسبوعين مع إيقافه خلال الشتاء ، والرى باعتدال .

الحرارة: الحجرات ذات الحرارة العادية مناسبة لنموه ، معتدلة أو دافئة .

الرطوبة : النبات يتطلب الرطوبة الزائدة ، ولكن غير مرتفعة ويمكن توفيرها باستخدام قاعدة فى وسط صينية بها ماء أو على حصى مرطب .

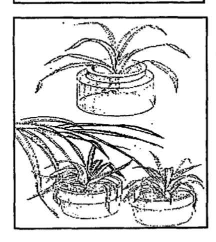
التكاثر :عن طريق التقسيم أو غرس النباتات الصغيرة فى نهاية المدادات.

ملحوظة : تنتج النباتات جذوراً بيضاء رقيقة حول النبات ، وهذه يجب تغطيتها بخليط التربة حتى تنتج نباتات جديدة ، وعند إجراء التدوير (يتم إجراؤه فى أى وقت عند اندفاع الجذور لخارج التربة) تترك مسافة كافية بين حافة الأصيص وسطح التربة للسماح بذلك .



إظهار النبات : من أجل إظهار النبات بصورة جديدة وخلابة ، اغرس قوسًا من الخيزران فى الأصيص كما فى الشكل، ولف المدادات حوله مع تثبيت الطرف حول القوس لإظهار النموات الصغيرة .

●●● أسلوب تكاثر الكلوروفيتوم :



١ – إما بإزالة النموات الجديدة من النبات الأم بعد إنتاج الجذور الصغيرة ووضعها فى الماء حتى تنتج الجذور ويمكن زراعتها .

٢ – أو تترك متصلة بأبويها وزرعها فى أصيص جديد ، ولا تفصل قبل تكون الجذور الجديدة.



١٩ -دراسينا Dracaena

صفاته : يوجد أنواع عديدة مـن الدراسينـا .. تخـتلف فـي الشـكل D . Deremenis (درمنس) ذات الأوراق السـهـمـيـة المقـوسة الملتفـة حـول الساق الخشبية والتى تنمو إلى طول ١٢٠ - ١٨٠ سم والدراسينا تحتفظ بأوراقـها مادام هناك رعاية ، وعند تعرضـها لبعض الإهمال تفقـد الأوراق السفلى تدريجيا . و D.fragrans (فراجران) أوراقه فى مجموعات على الساق الخشبية، والأوراق عريضة وذات تقليم عريض بلون أصفر فى المنتصف .

الضوء : يتطلب الضوء المشتت مع عدم تعرضه لأشعة الشمس المباشرة إلا من خلال الزجاج نظرا لحاجته إلى ضوء ساطع .

الحرارة : يتطلب جواً معتدلاً .

الرى : الرى بوفـرة مع الحـفـاظ على التـربة رطبـة باسـتـمـرار مع مـراعـاة التخلص من الماء الزائد أسفل الأصيص حتى لا تتعفن الجذور .

التسميد : يتم خلال موسم النمو فقط كل أسبوعين .

الرطوبة : لنجاح هذا النبات فى النمـو ، يجب توافـر الرطوبة اللازمـة لنموه مع رش الأوراق بالماء بصورة منتظمة .

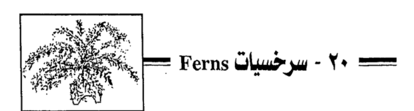
التكاثر : بالعقل الساقية والفسائل .. ويتم التدوير فى الربيع .



Dracaena marginata



Drcaena Fragrans Massangeana



٢٠ - سرخسيات Ferns

صفاته : نبات لا ينتج أزهاراً أو بذوراً ، ولكن ينتج عدداً كبيراً من الجراثيم (وسيلة تكاثر) أسفل الأوراق تسمى بثرات ، وهو من نبات المناطق الحارة المعتدلة وأشهر النباتات فى مصر كسبرة البئر والذى يتواجد بقرب الآبار ، وسيقانه سوداء تشبه السلك ووريقاته منفصلة عن بعضها وتوجد بثراته أسفل الوريقات .



عش العصفور Asplenium nidus



Pellaea rotundifolia



فوجير (Nephrolepis Exaltata)

الضوء : يتطلب ضوءاً ساطعاً .

الرى : المحافظة على التربة رطبة باستمرار وخاصة فى الصيف ، بحيث

يكون الرى بين ٢ -٣ مرات فى الأسبوع حسب درجة الحرارة ، بينما يقل إلى مرة كل أسبوع شتاء حيث تجف قليلا قبل الرى .

الرعاية : يضاف التسميد كل أسبوعين خلال موسم النمو ، ويراعى عدم استعمال مواد تلميع الأوراق .. حيث إنها تؤذى النبات ، وعدم تعرضه للأبخرة والدخان .

-وتعرض النبات للجو الجاف أو جفاف التربة يؤدى إلى سقوط الأوراق بالتدريج .

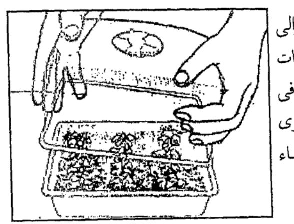
- النبات يحتاج إلى إجراء عملية التدوير (إعادة الزراعة) عند نمو الجذور وتلاصق أطرافها مع الأصص ، ولذلك يفضل كسر الأصص لنزع الجذور ويتم ذلك فى الربيع .

-عند ظهور اللون الشاحب على الأوراق فإن النبات يتطلب التسميد أو إجراء التدوير .

درجة الحرارة : يتطلب توفير الدفء ووضعه بعيدا عن أشعة الشمس المباشرة مع توافر الرطوبة .

الرطوبة : يتطلب رطوبة عالية ، ولذلك يجب استخدام أحد وسائل زيادة الرطوبة حول النبات مع رش الأوراق يوميا برذاذ الماء أو وضع النبات فى الأماكن الرطبة فى المنزل .

التكاثر : بالتجزئة بتقسيم النباتات فى الربيع أو الجراثيم كما فى سرخس كسبرة البئر ، وتجمع الجراثيم من خلال حفظ ورقة نبات سرخس بين ورقة مطوية وتحفظ فى مكان جاف ، وتجمع الجراثيم عند خروجها من الكبسولات والتى تشبه الغبار الناعم . ولإعداد أصيص الزراعة يراعى تعقيمه بالماء الساخن وكذلك تعقيم التربة بعد نخلها ، وتنثر الجراثيم على سطح التربة المعقمة لتنمو بعد حوالى شهرين .

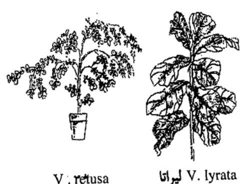


عند وصول النموات لحوالى ٣سم تصبح السرخسيات متزاحمة أكثر من اللازم فى الإناء فتنقل لإناء أكبر وتروى بالنشع ، ومع تغطية الإناء بالبلاستيك أو الزجاج .



٢١- فيكس FICUS

صفاته : تتعدد أصناف الفيكس والتى يفضل الكثير تربيتها داخل وخارج المنزل ، حيث إنها تتحمل الظروف المختلفة عن غيرها من النباتات الورقية وأولها تحملها للإضاءة الخافتة والشمس معا .. وتحمل الظروف الملائمة فى المنزل غير أنه يفضل عدم نقل النبات من مكانه إلا للضرورة ، ويستخدم نبات الفيكس فى التنسيق الداخلى كأحد النباتات الفردية التى توضع كمنظر خلفى للأركان وفى الحجرات الدافئة ، ومن الأنواع : بيوميللا ، فله طبيعة تسلقية وهو نبات سريع النمو ينمو فى الظل ويسمى تين متسلق أو زاحف .







V. benjamina بنجامينا — V. elastica (Decora) ديكورا — V. lyrata ليراتا — V. retusa فيكس بنغالى

بينما فيكس ليراتا (التين الكاذب) ، أوراقه كبيرة الحجم ذات لون أخضر قاتم يستخدم فى الأركان كنبات فردى خلاب لحجمه الكبير .

الضوء : رغم أن معظم أنواع الفيكس تنمو تحت أشعة الشمس المباشرة (كما فى الشوارع) (فيكس بنجامينا وفيكس الاستيكا) ، إلا أنه يصلح أيضا للنمو فى الظل مع توافر الضوء الساطع لنموه .. والنوع بيوميلا يمكنه النمو فى الأماكن المتوسطة الإضاءة (على بعده ١,٥ متر من النافذة المشمسة) .

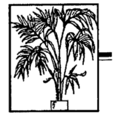
الرى : باعتدال حيث إن الجفاف يؤدى إلى تساقط الأوراق ؛ ولذلك يتم الرى عند جفاف ١,٥ سم من سطح التربة مع مراعاة أن الماء الزائد يؤدى إلى تعفن الجذور ، وخاصة فى الشتاء ويسمد كل أسبوع .

الحرارة : بالرغم من أن معظم أشجار الفيكس تفضل النمو فى الحجرات الدافئة إلا أنها تحتمل التعرض لدرجات مختلفة من الحرارة .. وارتفاع الحرارة يؤدى إلى سقوط الأوراق .

الرطوبة : النبات يتطلب رطوبة مرتفعة .

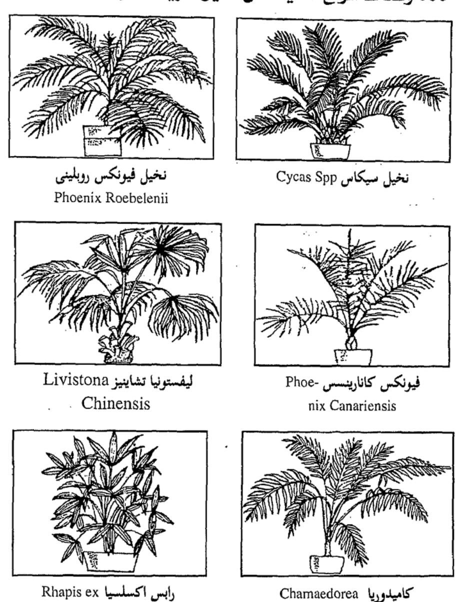
التكاثر : الأصناف المتسلقة يمكنها تكوين الجذور بسهولة واستخدام الترقيد وبعض الأنواع يتم إجراء الترقيد الهوائى لها كما فى فيكس ديكورا أو بالعقل الساقية .

٢٢ - نخيل الزينة Palms



صفاته : نخيل الزينة بطىء النمو وذو مظهر أنيق للأركان ، لحجمها الكبير وكثرة تفريعها ، ويفضل الكثير من الناس تنسيق المنازل والمكاتب والمطاعم بها ، حيث تتلاءم مع الضوء الخفيف وتحملها لقليل من الإهمال.

●●● وهناك أنواع عديدة من نخيل الزينة مثل :



نخيل سيكاس Cycas Spp

نخيل فيونكس روبلينى
Phoenix Roebelenii

فيونكس كاناريبنسس -Phoe
nix Canariensis

ليفستونيا تشاينيز Livistona
Chinensis

كاميدوريا Chamaedorea

رابس اكسلسيا Rhapis ex

الضوء : معظم نخيل الزينة يمكنه النمو جيدا فى توافر الضوء الكافى وبعيدا عن الضوء المباشر للشمس ، والقليل جدا التى تحتاج إلى الضوء القليل لتوضع فى الأركان مثل (يلموريا) النخيل المتموج -Howea belmo reana ، حيث يتحمل الإضاءة الخافتة وتحت أى ظروف داخليا ، وقد يصل طوله إلى ٢ متر غير أنه فى الأماكن الأقل إضاءة يكون نموه بطيئاً جدا .

درجة الحرارة : يناسبه الحجرات المعتدلة الحرارة ومدى واسع من الحرارة (لا تقل عن ١٣ ْم) .

الرى : باعتدال وحسب حاجة النبات خلال الربيع والصيف و باقتصاد فى الشتاء .

الرطوبة : بعض الأنواع تتطلب رطوبة عالية ، مثل الليفستونيا والروبلينى، بينما باقى الأنواع تتطلب رطوبة معتدلة .

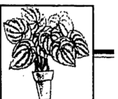
الرعاية : يجب مسح أوراق النخيل بقطعة إسفنج من وقت لآخر لتجنب وجود الحشرات القشرية ، ويمكن تنظيف الوريقات بطريقة سهلة وسريعة بغسيلها من الأتربة بوضع النبات أسفل الدش لعدة دقائق .

كما تستخدم النباتات الصغيرة الحجم (بلموريا) بوضعها فى الأركان . يسمد النخيل كل شهر خلال الربيع والصيف .

التكاثر : حسب الصنف، كاميدوريا تتكاثر بالبذرة فى البيتموس وكذلك ليفستونيا وأغلب نخيل الزينة ، وبعضها يتكاثر بالخلفات .

١ - غسيل النباتات من الأتربة بوضعها أسفل الدش .

٢- وضع النباتات فى الأركان .



٢٣ - بيبروميا Peperomia

صفاته : نبات ظل يزرع لجمال أوراقه البيضية وحجم النبات متوسط والأوراق مكتنزة والسيقان حمراء أو قرنفلية ، والأوراق قد يكون لونها أخضر بحافة كريمى.





P. magnoliifolia　P. griseoargentea　P. caperata

كما فى ماجنوليفوليا ، أو أوراق قلبية الشكل فضية ، وكأنها محشوة بالقطن بخطوط خضراء كما فى جريزجرنتا .

الضوء : الضوء المشتت .

الرى : باعتدال مع مراعاة أن النبات له قابلية عالية للتعفن .

درجة الحرارة : تحفظ فى درجة حرارة معتدلة بعيدة عن أشعة الشمس

الرطوبة : تحتاج إلى الرطوبة المعتدلة ، وخاصة فى الحجرات الدافئة فتوضع فى أطباق الحصى الرطبة . والرذاذ على الأوراق يشوه الأوراق .

التكاثر : عن طريق العقل الساقية .

٤- النباتـات المزهرة داخليا

٢٤- بيـجـونيـا .
٢٥- برومـيلوديا .
٢٦- كليـفـيـا .
٢٧- أراولا .
٢٨- امـبـيـشنتش .
٢٩- البنفسج الإفريقى .
٣٠- سـبـاثيـفـوليـوم

النباتات المزهرة داخليا تختلف عن النباتات غير المزهرة فى حاجتها إلى المزيد من الرعاية والتعامل معها بحب أكثر حتى يمكنك الحصول على البراعم الزهرية ، وتشمل الرعاية الاهتمام بدرجة الحرارة المناسبة والضوء اللازم والرطوبة وحساب مقدار المياه والتسميد اللازمين للرى بالضبط بدون زيادة أو نقص .

وتوفير متطلبات النباتات المزهرة يحقق لك الحصول على مجموعة من الزهور المتنوعة لتبقى فى منزلك لعدة أيام .



٢٦- كليفيا Clivia

صفاته : تنمو أوراق الكليفيا الشريطية الجلدية فى صفين حول القاعدة حيث تشبه الكراث أبو شوشة ، وتبدأ الزهور فى الظهور فى منتصف كتلة الأوراق لترتفع على ساق سميكة ببطء لأعلى بلون برتقالى أو مشمشى .

الضوء : ينمو فى الضوء المشتت وهو ضوء غير كافٍ لتكون الأزهار؛ ولذلك يفضل وضع الأصص على عتبة الشباك السفلى لتستقبل أشعة الشمس فى الصباح المبكر أو آخر اليوم . والنبات يمكنه النمو فى خارج

المنزل صيفا ولكن فى مكان ظل أو مظلل جزئيا ، ولكن يجب تعويده تدريجيا على الضوء الساطع .

الرى : باعتدال والتأكد من أن تربة الأصيص رطبة تماما ، واستمر فى الرى المعتدل مع التسميد كل أسبوعين حتى الشتاء وأوقف الرى والتسميد فى نهاية الخريف وحتى بداية الربيع ، عند بداية نمو رأس الأزهار فابدأ فى الرى باعتدال.

درجة الحرارة : يوضع فى الحجرات المعتدلة الحرارة خلال النمو النشط للنبات وفى نهاية الخريف ينقل لمكان مبرد (حوالى ١٠° م) خلال دورة الشتاء ، وهذا الإجراء ضرورى لإنتاج الزهور فى الصيف .

الرطوبة : الكليفيا يمكنها النمو فى الهواء الجاف ولكن لاتتطلب رطوبة زائدة للنمو .

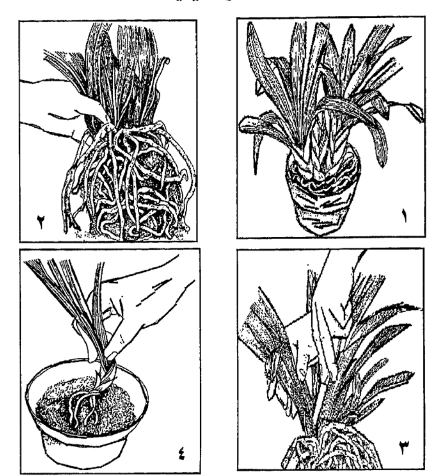
ملحوظة مهمة : مع نمو النبات تنتج جذور عديدة سميكة تبدأ فى الظهور على سطح تربة الأصيص مع زيادة النمو .

وتنمو الأزهار أفضل فى وجود الجذور المحصورة ، ولايتم إجراء التدوير إلا فى الضرورة ، فيتم فصل الفسائل وإعادة زراعتها فى خليط جديد للتربة .

••• التنسيق بالكليفيا :

نبات الكليفيا من النباتات ذات الشخصية المستقلة ؛ ولذلك يستفاد من هذه الصفة بوضعها منفردة ، وعند وضعها فى إناء كبير يمكن الحصول فيها على أكثر من زهرة .

•• تكاثر الكليفيا ••



١ – يمكن إكثار الكليفيا حينما تنمو الفسائل حول النبات وترى الجذور السميكة .

٢ – ادفع النبات من الأصيص ، وافحص الجذور للتعرف على مكان اتصال الفسائل

٣ – اقطع بحرص الفسائل ذات الجذور السليمة والصحيحة على أن تحتوى كل فسيلة على ٣ أوراق على الأقل .

٤ – ازرع كل فسيلة فى أصيص خاص لإنتاج الجذور مع الحرص على الجذور من التلف .



٢٧- أراولا Chrysanthemum

صفاته : هذا النبات غير مستديم حيث يتم التخلص منه بعد موت الأزهار، وينتج أزهاراً زوجية أو فردية تظهر بعدة ألوان ، منها : القرنفلى والبرتقالى والأحمر والأصفر ، ويمكن تربية النبات فى الحديقة بعد موت زهورها ، حيث تنمو لحجمها الطبيعى .. بعد فقد معوقات النمو .

الضوء : يفضل وضع النبات فى مكان معرض لأشعة الشمس غير المباشرة علما بأن براعم الأزهار تفشل فى التفتح إذا لم يتعرض النبات لمدة ثلاث أو أربع ساعات لأشعة الشمس المباشرة أو خلف الزجاج .

الرى : يفضل وضع الإناء فى وعاء به ماء لفترة حتى يتم ترطيب كتلة الجذور (النقع) ولايحتاج النبات إلى التسميد .

الرطوبة : هذا النبات يتطلب مزيداً من الرطوبة ويمكن وضع الأصيص على طبق الحصى الرطب .

درجة الحرارة : يفضل وضع النبات فى مكان بارد ، حيث إن ارتفاع الحرارة يؤدى إلى تقصير فترة إزهاره .

التنسيق : يوضع النبات داخل مجموعات أخرى ورقية .



٢٨- امبيشنتش Impatiens Wallerana hubrids

صفاته : نباتات هجين مزهرة شائعة جدا ذات أزهار ثنائية و تبدو فى ألوان عديدة ، مثل : الأبيض أو القرنفلى أو الأحمر أو البرتقالى ، ويمكنها إعطاء أزهار فى معظم العام مادامت توافرت الظروف المناسبة من الدفء .

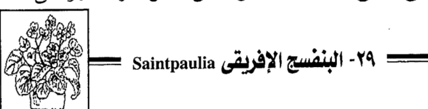
الضوء : النبات يتطلب ضوءاً ساطعاً لأشعة الشمس ومن خلال الزجاج أو الستائر حتى يمكنه إنتاج أزهار طوال العام ، ولكن يجب تجنب حرارة أشعة الشمس المباشرة على النبات .

الـرى : يجب أن يتم الرى جيدا فى الربيع والصيف مع التغذية بشكل منتظم ، حيث إن الجفاف يشجع الإصابة بالعنكبوت الأحمر ويراعى الرى باعتدال فى الشتاء .

الحرارة : تزود النباتات بالدفء والضوء إذا ما أريد الحفاظ عليها بحالة جيدة فى الشتاء .

الرطوبة : يحتاج هذا النبات إلى مكان رطب .

التكاثر : هذا النبات يتكاثر بالبذرة . ويمكن أن يتم تكاثره عن طريق الفسائل ، حيث يتم قص قمة النبات لتحريض النمو الكثيف على الأجناب، وتقطع الفروع المقطوعة (الفسائل) والتى يمكن نموها بسهولة فى الماء .



٢٩- البنفسج الإفريقى Saintpaulia

صفاته : من نباتات المناطق الاستوائية التى تزرع لجمال أوراقها وأزهارها والأوراق لحمية وبرية ، والأزهار ألوانها متعددة ، مثل الحمراء والزرقاء والبيضاء والبنفسجى ، والنبات يحتاج إلى مياه كثيرة ، وهو من أفضل النباتات المستعملة فى المنزل عالميا لتنوع أشكاله وألوان أزهاره .

الضوء : يتطلب ضوءاً ساطعًا مشتتًا خلال فترة النمو (الربيع وحتى الخريف) والشمس المباشرة فى الشتاء .

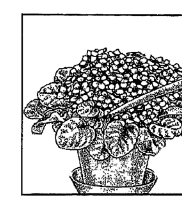
الري : المعتدل ويسمد خلال موسم النمو كل أسبوعين ويفضل التربة التى أساسها البيت موس .

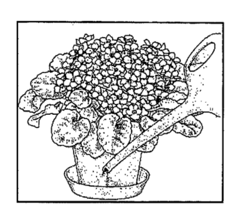
الحرارة : المعتدلة (١٧-٢٢ ْم) .

الرطوبة : المرتفعة . يفضل وضع النباتات (الأصيص) فى صينية عليها حصى رطب .

التكاثر : بالعقل الورقية ذات العنق ويقطع العنق بميل وتوضع مسطحة على سطح الخليط ، وتوضع الأحواض فى مكان ظليل ٢١ ْم لمدة ٨-١٢ أسبوع قبل شتلها .

أسلوب رى البنفسج الإفريقى :





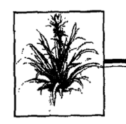
أسلوبان للرى: الأول بوضع الماء من أعلى ، أو وضع الأصيص فى طبق مملوء بالماء وبحيث تسمح لخليط التربة بالتشبع بالماء حسب احتياجاته ، وكلا الأسلوبين يصلح للنبات ولكن يجب الحرص أثناء الرى بعدم إصابة الأوراق بالبلل أو السماح للنباتات بالبلل أكثر من اللازم .

أسلوب تنسيق المنزل بالبنفسج الإفريقى يتم عن طريق تجميع نباتات البنفسج معا فى سلة غير عميقة بمجموعة ألوان متباينة لتوضع على سطح منضدة .

٥- النباتات الفردية الممكن تنسيقها فى الحجرات

٣١- أنـــــانــــــاس	٣٥- قــــــــشطـة
٣٢- الصـبـار (كـوكـتـس)	٣٦-الـــنــــخــــل
٣٣- أرالـيــــــــــــا	٣٧- بـــنـــدانـــس
٣٤- الســرخـــســيـــات	٣٨- النبـاتات العـصـارية

بعض النباتات المستخدمة فى التنسيق الداخلى تكون جزءا مكملا للأثاث أو الديكور الداخلى أو تكون مراكز للارتكاز حتى تصل إلى التنسيق النهائى المطلوب .. وهذه النباتات لها شكل مميز وفريد بوجودها كنموذج فردى ، حيث تضيف إلى المكان الجمال ، ويختلف نوع هذا النبات ، فمنه المزهر ومنه ذو الأوراق المزركشة الجميلة .



٣١-أناناس Ananas

صفاته : الأناناس من النباتات المثيرة والتى لها شكل خاص مميز ذات أشواك بأطراف عاجية اللون وهو نبات مشابه للبروميليات فى الشكل .

الضوء : ينمو فى الضوء المباشر حتى يمكنه إنتاج أوراق قوية ذات لون واضح وذلك لإنتاج الأزهار والثمار .

الرى : باعتدال بحيث تجف قليلا قبل الرى صيفا .. وفى الشتاء يتم الرى باقتصاد بحيث تحافظ على جفافها بقدر الإمكان .

درجة الحرارة : ينمو النبات فى الجو المعتدل .. بينما يتطلب إلى الجو الدافئ فى الشتاء .

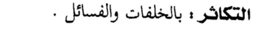
الرطوبة : يتطلب رطوبة عالية حتى ينمو بنجاح ؛ ولذلك يفضل وضعه على صينية الحصى الرطب ، ويفضل رش النبات بالماء .

الرعاية : يسمد كل أسبوعين خلال موسم النمو ، ويراعى أن قلة الرى مع حرارة الجو تؤدى إلى جفاف الأوراق ، كما أن قلة الضوء تؤدى إلى شحوب لون الأوراق ، كما أن عدم تزهير النبات راجع إلى قلة السماد .

يتم إجراء التدوير مرتين خلال فترة نموها .. ويراعى نظافة الأوراق بقطعة إسفنج ..

التكاثر : بالخلفات والفسائل .





٣٣- أراليا Dizygotheca

صفاته : نبات ورقى نشط ينمو على ساق واحدة (شجيرى) ٥- ٦ قدم والأوراق مسننة لونها أخضر برونزى طولها ٤- ٩ بوصة ، وعرضها بوصة ، والضوء مهم لها لخلق الشكل المفتوح وللحصول على اللون النحاسى الأحمر .

الضوء : الضوء الساطع المشتت مع تجنب سخونة أشعة الشمس .

الرى : الرى باعتدال وخاصة أثناء الربيع طوال الوقت مع الاهتمام بالتسميد مرة كل أسبوعين خلال فترة النمو ..

درجة الحرارة : يفضل الدفء الثابت ووضع النبت فى مكان مظلل ورطوبة جوية عالية .

الرطوبة : يتطلب مستوى عالٍ من الرطوبة ويجب وضع الأصيص فى طبق الحصى المرطب مع توفير رذاذ الماء على الأوراق من وقت لآخر .

التكاثر : عن طريق الترقيد الهوائى فى بداية الربيع أو البذور .



٣٥- قشطة (القفص الصدرى) Monstera

صفاته : من النباتات النشطة والكبيرة الحجم التى تربى داخل المنزل ومن نباتات العرض الجميلة ، والأوراق كبيرة مقطوعة ومثقبة بشكل جذاب، ويعتمد على عمر النبات .

الضوء : الضوء الساطع المشتت مطلوب لكى ينمو بشكل جيد مع الإبقاء عليه بعيدا عن أشعة الشمس المباشرة .

الرى : الرى المعتدل بحيث تجف التربة قليلا بين الريات ، ويتم التسميد مرة كل أسبوعين خلال موسم النمو النشط .

الرعاية : يستدعى اقتناء هذا النبات الاهتمام بمظهر الأوراق الكبيرة الحجم ونظافتها بمسحها بقطعة إسفنج مبللة من وقت لآخر .

درجة الحرارة : الحجرات المعتدلة مناسبة للنبات مع ضرورة تزويده بنسبة دفء فى الشتاء بحيث لاتقل عن ١٢ °م .

الرطوبة : الرطوبة مطلوبة للنبات ؛ لذلك يفضل وضعه فى طبق الحصى الرطب مع ترذيذ الأوراق بالماء .

التكاثر : بالعقل القمية والترقيد الهوائى بثنى أى جذر هوائى طويل فى خليط التربة ، حيث يمكن أن ينمو لنبات جديد .

٣٧- بندانس Pandanus

صفاته : النبات موطنه جنوب إفريقيا ؛ ولذلك فهو من النباتات الفردية الممكن تنسيقها فى الحجرات الدافئة ، كما أن النباتات النشطة بأوراق

شريطية لونها أخضر غامق تنمو بطريقة حلزونية ينبت من القمة ، وتوجد خطوط طولية على الأوراق بيضاء أو فضى ، على حوافها أشواك ، وعرقها الوسطى من السطح السفلى أشواك حمراء

الضوء : الإضاءة المعتدلة .

الحرارة : المعتدلة .

الري : المعتدل .

التكاثر : بالخلفة .

٦- النباتات المتدلية - نباتات الأسبتة المعلقة

٣٩- كسبرة البئر (سرخسيات) Adiantum (خضراء)

٤٠- اسبلنيم Asplenium (خضراء)

٤١- بيجونيا Begonia (مزهرة)

٤٢- كاليثيا Calathea

٤٣- كلوروفيتوم Chlorophytum

٤٤- كوليس Coleus (مزركشة)

٤٥- فوجير (سرخس) Nephrolepis (خضراء)

٤٦- مارنتا marantha (مبرقشة)

٤٧- هيدرا Hedera (خضراء)

٤٨- بيبروميا Pepromia (مبرقشة)

٤٩- بوتس Pothes (مبرقشة)

٥٠- بلارجونيوم Pelargonium (مزهرة)

٥١- فيلودندرون Philodendron (خضراء)

٥٢- بنفسج Saintpaulia (مزهرة)

٥٣- ساكسفراجا Saxifrage

٥٤- صبار سيديم Seadum (خضراء)

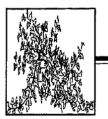
٥٥-زبرينا Zebrina (مبرقشة)

اختيار النباتات التى تتدلى من خلال المكرميات والأسبتة أو الأصص المعلقة يجب أن يكون لها مواصفات خاصة لتتحمل الأماكن المرتفعة فى الحجرات فتصبح عرضة للتلوث من الأدخنة التى تتركز فى الارتفاعات، بالإضافة لمتابعة ريها واحتمال جفافها أو لارتفاع الحرارة فى الأماكن المرتفعة ..

وتزرع نباتات الأسبتة المعلقة بحيث توضع شتلاتها حول حواف الأصص من الداخل أولا ، ثم يزرع المنتصف بعد ذلك .

ويفضل استخدام تربة مجهزة أساسها البيت موس لخفة وزنه .

٤٧- هيدرا Hedera
حبـــل المساكـــين :



صفاته : من النباتات المتسلقة ويستخدم فى السلال المعلقة أو على دعامات يتسلق عليها ولتغطية المساحات الخضراء والتعريشات ، حيث يتسلق بالجذور الهوائية ، والأوراق إما خضراء أو ذات حواف لونها أبيض كريمى أو خضراء داكنة .

الضوء : ينمو فى الضوء المشتت وحاجته إلى الضوء كبيرة .

الرى : الرى باعتدال مع التسميد مرة كل أسبوع خلال مرحلة النمو والرى يكون بقدر خلال الشتاء .

الحرارة : يتطلب الهيدرا جوا معتدلا فى الصيف (١٥—٢٠ °م) .

الرطوبة : يتطلب رطوبة زائدة يمكن توفيرها برش النبات بصورة منتظمة أو وضعه فى طبق الحصى المرطب .

ويلاحظ أن جفاف الهواء صيفا مع ارتفاع درجة الحرارة يؤدى إلى ظهور الآفات والحشرات الضارة .

التكاثر : بتكاثر الهيدرا بالعقل الساقية أو الترقيد .



٤٩- بوتس Pothes Epipremnum

صفاته : نبات متسلق بالجذور الهوائية ، فيزرع بجانب الحوائط الخشنة للتسلق عليها أو يزرع فى السلال والمكرميات المعلقة ، ويمتاز بأوراقه القلبية ذات اللون الأخضر المبقع باللون الأبيض أو الكريمى بما يشبه الرخام أو الذهبى ..

وهو سهل التربية ، ولايتطلب عناية زائدة وله قدرة على التكيف مع البيئة المحيطة به .

الضوء : يتطلب إضاءة ساطعة ، ولكن يجب تجنب تعرضه لأشعة الشمس المباشرة .

الرى : الرى باعتدال بحيث تحافظ على التربة رطبة مع جفافها قليلا قبل سقى النبات ..

الحرارة : يتطلب جوًا دافئًا .

الرطوبة : الرطوبة العالية مع رش الأوراق بالماء بصورة منتظمة ، حيث يؤدى الهواء الجاف فى الشتاء إلى إصابة النبات بالآفات .

التسميد : ويسمد النبات كل أسبوعين خلال موسم النمو .

التكاثر : بالعقل الساقية .



٥٣- سكسفراجا Saxifraga

الفراولة الخضراء Mother of thousands

صفاته : والأسماء المشهورة لهذا النبات ، مثل : أم الألف يرجع لآلاف الفسائل أو النتاج المتصل بالساق العريضة الحمراء من الأم فيما يشبه نبات

الشليك أو الفراولة .. كما يتشابه مع نبات كلورفيتم فى المدادات التى تنتهى بنباتات صغيرة جديدة ، وأوراق النبات لها عروق لونها أحمر من أسفل الأوراق.

وهو نبات ورقى مشهور جدا فى اليابان والصين . ينمو متدليا من السلال المعلقة ، وكل أم من النبات تعطى آلافًا من المدادات كما فى الفراولة ، لذلك تسمى أيضا الفراولة الخضراء .

الضوء : يتحمل أقصى درجة لضوء الشمس المباشر فى الشتاء ، ويمكن دخول الإضاءة من خلال ستارة صيفا ، مع العلم أن تلوين الأوراق يتطلب ضوء الشمس مباشرة .

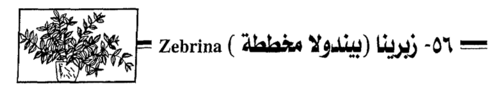
الرى : يتطلب مياه بوفرة مع التغذية كل أسبوعين خلال موسم النشاط، وخلال الشتاء يكون الرى باعتدال مع إعطاء التربة فرصة للجفاف بين الريات .

درجة الحرارة : أفضل درجة حرارة تنحصر بين ١٠ – ١٦ °م .

الرطوبة : يتطلب رطوبة زائدة .

التكاثر : عن طريق تقسيم النباتات أو عن طريق المدادات بوضعها بتربة معظمها رمل .

٥٦- زبرينا (بيندولا مخططة) Zebrina



صفاته : من النباتات المتدلية الكاسية التى تزرع فى السلال المعلقة ، وهو نبات سريع النمو وأوراقه مزركشة بخطوط عريضة لامعة بلون أخضر فضى على حافتى الورقة ، وتظهر مجموعة الأزهار بلون بمبى خلال الربيع والصيف .

الضوء : يتطلب ضوءاً مباشراً قويًا ، حيث إن الأوراق تكتسب أفضل ألوانها مع زيادة الضوء ولون الأوراق الأخضر الأرجوانى ، ولكن تجنب الشمس الساطعة ذات الحرارة العالية صيفاً .

الرى : باعتدال مع إضافة السماد كل أسبوعين خلال موسم النمو النشط .

الحرارة : يمكنه النمو فى جميع الحجرات بالمنزل حيث يتطلب جواً معتدل الحرارة ، وفى حالة الشتاء فإن درجات الحرارة الأقل من ١٢ ° م تؤدى إلى نموه البطىء جدا ..

الرطوبة : يتطلب رطوبة عالية نوعا ، وخاصة عند وضعه فى الحجرات الدافئة.

التكاثر : عن طريق العقل الجذرية التى تزرع فى خليط البيتموس والرمل أو الماء .

أسلوب التنسيق بنبات الزبرينا (بندولا مخططة)



يمكنك وضع نبات الزبرينا فى نافذة شباك بعد زراعته وعمل دعامات ليتسلق عليها النبات ، حيث تصنع هذه الدعامات من الخشب أو البلاستيك أو البامبو حسب الخامات المتوافرة على أن يتم تقليم النبات ليأخذ شكل الدعامة.

٧- النباتات المتسلقة والمدعمة

٥٧ هويسا (مزهرة) . ٦٠ بوتس .

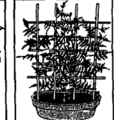
٥٨ هيدرا . ٦١ قشطة .

٥٩ فيلودندرون .

بعض النباتات لا تقوى سيقانها على تحمل الأوراق والفروع كلما نمت وزاد حجمها ، وفى هذه الحالة تحتاج منك إلى المساعدة فى تدعيمها ، بوضع بعض الدعامات من الخشب أو البامبو أو السلك ، وفى حالة النباتات المتسلقة والتى ينمو على سيقانها الرخوة جذور هوائية ، وهذه تتطلب استخدام دعامات لها القدرة على تشرب المياه ، وترطيبها بالماء حتى يمكن للجذور إيجاد بيئة مناسبة للنمو للجذور الهوائية ، حيث يزداد نمو النبات باتساع مجال نمو الجذور .

والدعامات يجب أن توضع للنباتات فى العمر الصغير حتى يمكنك تشكيل النبات بالحجم والشكل المطلوب ، ومعظم النباتات المزهرة المتسلقة يزداد تفتح أزهارها عندما يتم تدعيم سيقانها لتنمو أفقيا ، ومثل هذه النباتات يفضل تدعيمها على خيزران على شكل قوس .

بعض طرق استخدام الدعامات وأسلوب ربط النباتات عليها :



تعريشة من البامبو أو البوص.



بعض الدعامات الفردية باستخدام البوص أو الخشب



استخدام البوص أو الخيزران فى عمل قوس



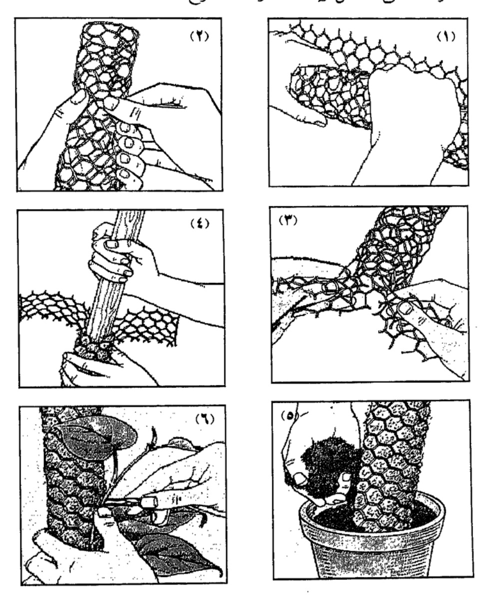
استخدام الدعامات على شكل مروحى

أسلوب استخدام الدعامات الرطبة (الستيك)

١- استخدام سلك حظائر الدجاج فى عمل أسطوانة مفرغة .

٢- تثبيت حافتى السلك على بعضهما .

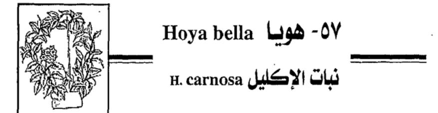
٣- اقفل إحدى النهايات بقطعة من سلك الحظائر ، واقطع الطرف الآخر كما فى الشكل وإبعاد الأطراف للخارج .



٤- املأ الأسطوانة السلك بالبيتموس مع استخدام عصا مستديرة لدفع البيتموس فى اتجاه النهاية المغلقة .

٥- اثن طرفى الأسطوانة لغلق الأسطوانة السلك ، ثم ثبتها فى الأصيص بوضع التربة حول الأسطوانة .

٦- ازرع النبات المتسلق وثبته على الأسطوانة السلك باستخدام رباط نايلون غير محكم الربط .

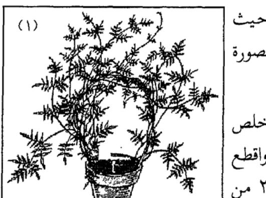


٥٧- هويا Hoya bella

نبات الإكليل H. carnosa

صفاته : نبات متسلق مزهر يتطلب تثبيته على دعامة على شكل قوس ، حيث يتم لف النبات أولاً حول السلك ثم يربط بخيط ، وأسلوب التربية على قوس سهل وبسيط وهو ضرورى للمحافظة على الزهور حتى لا تسقط.

ويوجد نوعان من الهويا ، مثل بيلا، وكارنوزا .. والأخير يفضل تربيته بأسلوب القوس .. كالآتى :

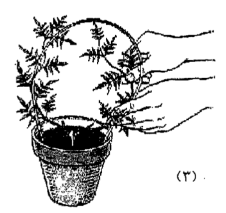


١- النبات متحرر الفروع حيث تنمو العديد من الفروع الجانبية بصورة شاردة وغير مربوطة ..

٢- ولعمل تقليم للنبات ، خلص هذه الفروع الشاردة بحرص واقطع الفروع الكبيرة مع ترك ١أو ٢ من الفروع الحديثة النمو .



(٢)



(٣)

٣- أعد ربط الفروع المتبقية حول القوس ، وأمنه باستخدام حلقات التربيط حيث يتغطى القوس بالفروع الجديدة .

ونبات هويا كارنوزا نموه قوى ، ويتسلق على الدعامة بالالتفاف حولها بنفسه ، والأزهار تظهر صيفا فى مجموعات ، بينما النوع الثانى هويابيلا نموه لين ويستخدم فى الأسبتة المعلقة أفضل .. حيث نموه متهدل ..

الضوء : يتطلب إضاءة مباشرة من أشعة الشمس لمدة ٣ إلى ٤ ساعات يوميا تشجيعا لنمو الأزهار ، ولكن التعرض الزائد لأشعة الشمس يؤدى إلى ظهور علامات بنية على الأوراق .

الرى : الرى المعتدل مطلوب بحيث يحافظ على التربة رطبة مع جفافها لمسافة ١-٢ سم قبل إجراء الرية التالية ، وفى الشتاء يقل الرى (حوالى مرة كل أسبوعين) وإجراء التسميد كل شهر صيفا ، مع العلم أن قلة التسميد تؤدى إلى عدم تزهير النبات .

الحرارة : يتحمل الهويا النمو فى الحجرات الدافئة ويمكن للصنف كارنوزا تحمل درجات الحرارة المنخفضة شتاء حتى ٢ °م ، بينما النوع الآخر لا يتحمل هذه الدرجة المنخفضة .

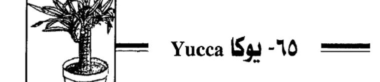
الرطوبة : يتطلب الرطوبة العالية والتى يمكن زيادتها خاصة فى الجو الجاف باستخدام صينية الحصى الرطب .

التكاثر : بالعقل الساقية ويتم إجراء التدوير كل ٣ سنوات .

٨- النباتات والأشجار ذات الحجم الكبير

٦٢- دراسينا .	٦٦- نخيل .
٦٣- فيكس .	٦٧- شيفليرا .
٦٤- قشطة .	٦٨- فيلودندرون .
٦٥- يوكا .	٦٩- اروكاريا .

النباتات ذات الأحجام الكبيرة وهى النباتات التى تستخدم فى المنزل لملء المساحات الشاغرة بكفاءة عالية وخاصة الغرف الواسعة كما توضع فى الأركان لتضيف للمكان رونقا وجمالا ، ومن هذه النباتات الأشجار خلال مرحلة النمو المتوسطة مثل أشجار الفيكس - بينجامينا ذو الأوراق الصغيرة والفيكس البنغالى ذو الأوراق الكبيرة ، وكذلك أشجار نخيل الزينة.



٦٥- يوكا Yucca

صفاته : وهو من النباتات المشهورة فى جنوب شرق الولايات المتحدة والمكسيك ، وهو من الفصيلة الزنبقية ، ومنه نوعان: **النوع الأول** stick yucca (ستيك) والساق خشبية، تخرج الأوراق فى مجموعات (٢ أو أكثر) من أجناب الساق، **والنوع الثانى** Tip yucca ، حيث يظهر الورق فى مجموعة واحدة على قمة النبات .

أنواع اليوكا

ويصل طول النبات (ستيك) لحوالى ١٢٠سم

الضوء : يتطلب ضوءاً مباشراً لنموه ، ولذلك يفضل وضعه فى النافذة أو شرفة المنزل لتلقى أشعة الشمس المباشرة خلال اليوم .

الرى : يتطلب الرى بغزارة خلال الصيف مع الاعتدال خلال الشتاء ويراعى التسميد كل أسبوعين خلال فترة النشاط ، ويتوقف خلال فترة السكون مع الرى القليل .

الحرارة : ينمو النبات فى الجو الدافئ صيفا ، ويتحمل النمو فى الجو البارد شتاء حتى ٧ °م على أن تكون الرطوبة معتدلة .

الرطوبة : المتوسطة .. واليوكا لا تتأثر بالنمو فى الحجرات الجافة ، وينصح برش الماء على الأوراق بصفة منتظمة خلال الجو الجاف أو الحجرات الدافئة ، حيث يساعد ذلك على تجنب الإصابة بالعنكبوت الأحمر .

التكاثر : يتكاثر النبات بالعقل الساقية ويتم التدوير فى الربيع ، وتزهر النباتات فى شهر يوليو .

٦٧- شفليرا (شجرة المظلة) Schefflera



صفاته : نباتات سريعة النمو للحجرات الدافئة ، والنبات يسمى شجرة المظلة لطريقة حمل الوريقات كالمظلة ، ويمكن أن يصل طول النبات خارج المنزل إلى حوالى ٢٠ قدماً ، بينما فى الداخل لا يتعدى طوله ٦-١٢ قدماً والوريقات لونها أخضر قاتم ولامعة ، ومنها عدة أنواع مثل جولد كابيلا ، جرين كابيلا ، وتزرع فى مجموعات ذات أطوال مختلفة فى أصص كبيرة .

الضوء : تتطلب إضاءة عالية ولكن مع تجنب أشعة الشمس المباشرة وإن كان يتطلب وضعها فى مكان جيد التهوية .

الحرارة : تتطلب الجو المعتدل والمناخ البارد ويؤثر عليها إذا كانت خارج المنزل .

الرى : الرى بوفرة مطلوب للنبات بحيث تكون التربة رطبة باستمرارمع مراعاة أن يكون الرى معتدلاً شتاء .

الرطوبة : الرطوبة المعتدلة مطلوبة ، وخاصة فى الجو الدافئ حيث يرش النبات بصورة منتظمة برذاذ الماء على أن يوضع فى صينية الحصى الرطب عند اشتداد الحرارة .

التكاثر : بالعقل الساقية والفسائل والتدوير فى الربيع .



٦٩- اروكاريا Araucaria

صفاته : الأروكاريا بطيئة النمو ، حيث تصل إلى طول ١٢٠ سم خلال ١٠ سنين وهو نبات سهل التربية ولايتطلب مزيداً من الرعاية ، وهو من النباتات ذات الشخصية المستقلة فى تنسيق المنزل ، حيث يفضل وضعه بمفرده فى أحد الأركان .

الضوء : يتطلب الضوء الساطع بعيدا عن أشعة الشمس المباشرة ، ويمكن توفير ذلك بوضعه بجوار أحد النوافذ أو خلف الستارة أو الزجاج .

الرى : الرى باعتدال ، فيتم المحافظة على التربة رطبة مع جفافها قليلا قبل كل رية مع الرى باقتصاد خلال الشتاء ، مع مراعاة إضافة التسميد كل أسبوعين حيث تؤثر قلة التسميد على معدل النمو .

الحرارة : يفضل وضع النبات فى مكان جيد التهوية و البارد نوعا، حيث تؤدى عدم التهوية الجيدة مع الحرارة المرتفعة إلى اصفرار النبات وجفافه ، وأفضل درجة حرارة للنمو بين ١٥-٢١ °م .

الرطوبة : يتطلب رطوبة عادية .

التدوير : يتم نقل النبات لأصيص أكبر كل عام وعندما يصل النبات لطول كبير يمكن تغيير التربة حول النبات .

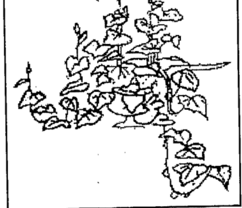
٩- النباتات المائية

الإنبات

٧٠- هيدرا .	٧٤- كوليس .
٧١- بوتس .	٧٥- اجلونيما .
٧٢- بطاطا .	٧٦- فيلودندرون .
٧٣- دراسينا .	٧٧- كروتن .

٧٨- *أبصال السوسن والنرجس .*

والنباتات المائية يمكنها النمو فى الماء وإعطاء نمو خضري وزهرى سواء عن طريق زراعة الجذور الدرنية، مثل: البطاطا أو العقل الساقية المتجذرة ، مثل نبات الهيدرا أو الأبصال ، مثل أبصال السوسن والنرجس أو العقل الجذرية ، مثل الكروتن .



نبات البطاطا

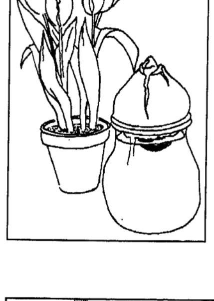
أسلوب تجهيز الجزء المراد إكثاره للزراعة فى الماء :

الجذور الدرنية : مثل البطاطا .

أحضر درنة بطاطا ، وضعها على حافة برطمان أو كوب زجاجى واملأه إلى منتصفه بالماء بحيث يتلامس جزء من الدرنة مع الماء ، وإذا كانت

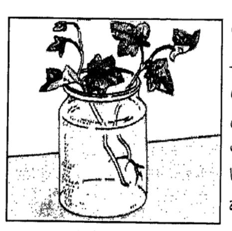
الدرنة صغيرة على فوهة الدورق أو الكوب يمكن غرس عدد من خلة الأسنان حول قطر الدرنة ليتم تثبيتها على حافة الدورق بوضع الدورق فى الضوء الخافت حتى يتكون لها عدد من الجذور والأوراق فيمكن تعليقها بجانب أحد النوافذ حتى تتلقى قليلاً من ضوء الشمس المباشر ، أو توضع على منضدة حيث تتدلى فروع البطاطا لتغطى المنضدة .

زراعة الأبصال فى المياه :



ـ يمكنك زراعة الأبصال بوضع إحدى بصلات نبات السوسن أو النرجس الأبيض فى برطمان ويملأ البرطمان بالماء حتى يلامس الماء قاعدة الأبصال – يوضع البرطمان فى مكان مظلم حتى تتكون لها الجذور بطول ١٠ سم ثم انقلها إلى إحدى الحجرات ذات النور الساطع لتحصل على أزهار السوسن الجميلة الرائحة .

زراعة العقل الساقية :



صورة لوضع العقل الساقية حتى يتم تكوين جذور لها فى الماء

معظم هذه النباتات متسلقة ، حيث ينمو على الساق جذور هوائية عند توافر الرطوبة لها ، كما فى حالة نموها على أعمدة البيت موس الرطب.. كما فى البوتس والهيدرا والفيلودندرون ، حيث يتم اختيار أحد الفروع النامى عليها جذور صغيرة وتوضع الأجزاء المتجذرة بحيث تكون داخل الماء وباقى الساق خارج الدورق أو الإناء ، ويتم توفير الضوء المناسب لكل نبات ..

الفصل الثالث
تنسيق الزهور

١ - أنواع الزهور المستخدمه فى عمليات التنسيق :

١ - الورد :

وهو من أشهر الزهور فى العالم ، وهو عبارة عن شجيرات ، ومعظم أنواعه تتكاثر بالعقل الساقية والتطعيم ، والأزهار تكون فى نورات مفردة أو نصف مجوز – متعدد الألوان والعطر ...

والورد يعيش مدة طويلة قبل أن يذبل ويقطف عند التواء البتلة الثانية .

٢ - الفل :

لونه أبيض ، ومنه أنواع مثل البلدى وهو صغير الحجم . بينما الفل الرومى مكون من عدة أوراق وكبير فى الحجم عن البلدى ، ويستخدم فى بوكيهات الأفراح وحفلات الزفاف .

ويتكاثر بالترقيد ويزهر صيفا .

٣ - القرنفل :

لونه أحمر قان مائل إلى الزرقة ، ومن ألوانه خليط بين الأحمر والأبيض والوردى ، ويتكاثر بالبذرة أو العقلة الساقية ، ويزرع كعينات أصص وفى تنسيق الموائد .

٤ - الأراولا :

زهور بيضاء كبيرة جميلة الشكل ، ومنها ألوان وردية وصفراء فاتحة تستخدم فى البوكيهات الكبيرة فى الفازات الكبيرة كزهور مركزية وتقطف وهى كاملة التفتح ، ويجب خدش ساقها قبل وضعها فى الماء .

٥ - النرجس :

زهرة صغيرة الحجم لها ألوان متعددة ، وتتكون من التحام التويج العطرى الرائحة ذى اللون الأبيض أو الأحمر ، ويكون ما يشبه الفنجان ، وتلتحم السبلات البيضاء وتكون ما يشبه الطبق حيث يزرع فى الأحواض .

٦ - كاليندولا ... (أقحوان) :

زهرة لها عنق طويل مفرد أو مجوز صفراء أو برتقالية ويزرع بالبذرة فى أحواض ، عمره قصير .

٧ - الجلاديولس :

من أجمل الزهور شكلا و ألوانا ، والزهرة تعيش مدة طويلة إذا أحسن رعايتها ...

٨ - السوسن . ***٩ - التوليب .***

١٠ - شقائق النعمان . ***١١ - الزنبق (ليليم) .***

١٢ - البسلة . ***١٣ - الكلا .***

١٤ - الزينيا . ***١٥ - الداليا .***

١٦ - جربسيرا . ***١٧ - بنت القنصل .***

١٨ - الكاميليا . ***١٩ - السيليفيا .***

٢ - درجة النمو المناسبة لقطف الزهور ومعاملتها :

١- أهم أنواع الزهور المستخدمة فى التنسيق ودرجة النمو المناسبة لقطفها :

اسم الزهرة	درجة النمو المناسبة لقطفها	طريقة معاملتها حتى ميعاد استخدامها
الورد	عند اكتمال تلوين النبات وقبل تفتحها والتواء البتلة الثانية.	وتوضع فى الماء بعد قطع القاعدة مائلة لزيادة سطح التعرض.
التوليب	عند اكتمال تلوين البتلات والبرعم نصف متفتح .	وتوضع فى الماء بعد خدش الساق.
الكلا	تقطف كاملة النمو أو $\frac{٣}{٤}$ تفتح.	تحفظ فى الماء مباشرة.
النرجس	عند اكتمال تلوين البتلات أو لون البرعم .	توضع فى الماء بعد خدش الساق .
الأراولا	وهى كاملة التفتح.	توضع فى الماء بعد خدش الساق.
القرنفل	تقطف عند تمام النضج وقرب اكتمال التفتح .	توضع فى الماء بعد خدش الساق.
الأوركيد	كاملة التفتح.	توضع فى الماء بعد خدش الساق.
الجلاديولس	عند تفتح أول زهرة أو ثانى زهرة.	يقطع الجزء السفلى من العنق لاحتوائه على عصارة لزجه ثم يوضع فى الماء.
السوسن (ايرس)	عند تفتح البرعم الأول .	يقطع الجزء السفلى من العنق لاحتوائه على عصارة لزجه ثم يوضع فى الماء.
النرجس	ظهور لون البرعم .	يقطع الجزء السفلى من العنق لاحتوائه على عصارة لزجه ثم يوضع فى الماء.
الأميريللس	قرب اكتمال التفتح.	يقطع الجزء السفلى من العنق لاحتوائه على عصارة لزجه ثم يوضع فى الماء.
الزنبق	بعد تفتح ٣ براعم على الحامل أو كامل النمو.	وتوضع مباشرة فى الماء.
الأقحوان	تقطف وهى كاملة التفتح.	وتوضع فى الماء بعد خدش الساق.
شقائق النعمان	تقطف وهى نصف متفتحة.	وتوضع فى الماء بعد خدش الساق.
البسلة	تقطف كاملة النمو.	وتحفظ فى الماء مباشرة.
الزيزينا	تقطف كاملة النمو.	فى ماء مغلى يوضع طرف الساق ثم ترفع وتنغمس فوراً فى ماء بارد.
الداليا	تقطف كاملة التفتح.	لوجود عصارة لبنية لزجة ، أوحرق الساق من نهايته .
جربيرا	كاملة التفتح أو $\frac{٣}{٤}$ تفتح.	لوجود عصارة لبنية لزجة ، أوحرق الساق من نهايته .
بنت القنصل	كاملة النمو.	لوجود عصارة لبنية لزجة ، أوحرق الساق من نهايته .
المونوليا	كاملة النمو.	تدق قواعد عنق الأزهار لتخشبها ثم توضع فى الماء لسهولة مروره.

٣- إطالة عمر الأزهار بعد قطفها :

••• يتوقف ذلك على المعاملات الآتية :

١ – منع أى عوائق تسبب عدم صعود الماء من الآنية خلال الأوعية الخشبية إلى أجزاء الزهرة بتجديد الماء يوميا مع قطع جزء من الحامل الزهرى بمقدار ١ سم يوميا قطعا مائلا ، ويفضل أن يكون القطع تحت سطح الماء لعدم تسرب فقاقيع الهواء إلى الأوعية الخشبية .

وفى حالة النباتات التى بها تصمغ أو مواد لبنية تغمس قواعد حوامل الأزهار فى ماء مغلى لثوانٍ قليلة ، ثم توضع فى الماء البارد ، مثل: نباتات الداليا ، (وأبو النوم) ، بنت القنصل ، والزيزينا ، وفى حالة الأعناق أو الحوامل الخشبية كما فى أعناق أو حوامل أزهار الأراولا والمانوليا ... تهشم القواعد ...

٢ – فى الأيام الشديدة الحرارة وفى وقت الظهر توضع فى الحمام بعيدا عن تيارات الهواء والشمس ، أو ترش الزهور برذاذ بسيط من الماء فى الأيام الحارة .

٣ – الأزهار ذات السيقان الطويلة كالأراولا والداليا إذا بدأت تحنى رؤوسها فتثقب السيقان المغمورة فى الماء بمسمار نظيف عدة ثقوب لزيادة مساحة الامتصاص .

٤ – إزالة الأزهار والأوراق الذابلة .

٥ – إضافة مواد تساعد فى إطالة أعمار الأزهار بعد قطفها ، مثل : المحاليل المخففة للجلسرين ، أو الكحول ، أو الخل ، أو قرص اسبرين .

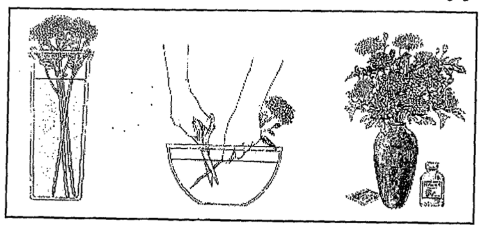
٦ – توفير الطاقة اللازمة للإزهار للمساعدة فى صعود العصارة بإضافة ملعقة صغيرة من السكر إلى لتر ماء أو ١٠ جرام عسل إلى لتر ماء .

٧ – إزالة الأعضاء الذكرية فى الزهرة قبل قيامها بالإخصاب كما فى الجلاديولس والكلا لتعمر طويلا .

٨ – يفضل عدم وضع الماء بعمق كبير حتى لايسبب تعطن الساق ويضاف إليه مادة كيماوية حافظة لمنع نمو الفطريات والبكتريا والخميرة .

تكييف سريع لأزهار الكرسنتيم

١ – اقطع قاعدة الحامل الزهرى قطعًا مائلاً بزاوية ٤٥° ثم اعمل شقًا طوليًا ٥سم واجعل القطع والشق أسفل الماء لمنع دخول الهواء للحامل الزهرى .



٢ –أزل بعض الأوراق من الحامل الزهرى وغطس الحامل الزهرى فى ماء عميق بارتفاع حوالى ٢/٣ الحامل الزهرى والذى يجب أن يكون مغطى بالماء.

٣ – إضافة مغذ للزهور المقطوعة للسائل أو للفازة التى يتم تنسيق الزهور بها .

الأدوات واحتياجات التنسيق

••• أهم الاحتياجات :

١ – أزهار حديثة القطف .

٢ – أوانى التنسيق .

٣ – أدوات التنسيق .

••• أوانى التنسيق :

والأوانى اللازمة لعملية تنسيق الزهور تختلف فى المادة المصنوعة منها ، فمنها : الفخار – الخزف – الزجاج – (الكريستال والمورانو) – المعادن – البلاستيك – الأشجار ...

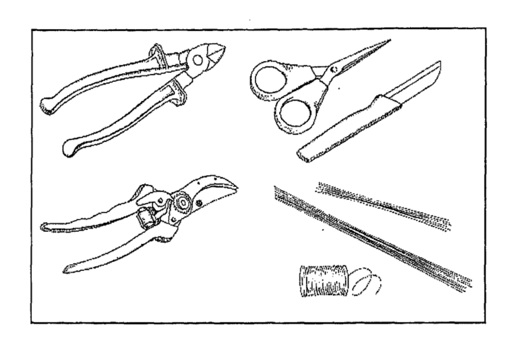
كما تختلف فى الشكل ، فمنها : الكروى – بيضاوى – مربع – مستطيل... أشكال طبيعية مثل الأشجار والطيور ...

••• أدوات التنسيق :

- أدوات القطع :

– مقص لعمل وتجهيز العقل وسكينة حادة أو كاتر لقطع نهايات الزهور وسيقان الأجزاء الخضراء ...

– وقاطع للسلك المستخدم لتدعيم سيقان الأزهار أو لسلك النملية .



- ومقص تقليم لقطف السيقان والنباتات المستخدمة فى التنسيق .

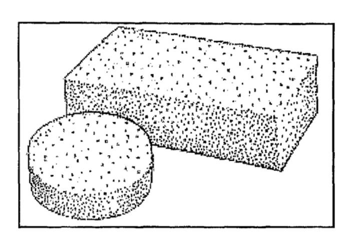
- سلك مجلفن غير قابل للصدأ ورفيع لتقوية أعناق الزهور .

المواد المالئة : وهذه المواد تستخدم فى ملء الفراغات الموجودة بين الأزهار الرئيسية المستعملة فى التنسيق ، وهناك شروط فى هذه المواد :

أن تكون أوراقها صغيرة ، وأزهارها صغيرة إن وجدت وبلون فاتح كفروع السيلين العالى أو الأسبرجس أو ذيل الفار أو سنابل القمح المجففة أو الشعير... أو فروع النباتات الجافة وقد تستخدم قطع أشجار أو الزلط .

المثبتات : وهى التى تستخدم لتثبيت الأزهار فى اتجاه معين بدون استخدام السلك الرفيع : وهذه تشمل عدة أنواع منها :

١ - **الفوم :** والفوم يسهل تشكيله لحجم الإناء المطلوب ، حيث يسهل تثبيت الأزهار داخله بسهولة للسيقان الجامدة نوعا ، ويمكن صباغته بسهولة حسب نوع التنسيق أو الإناء ، وهناك نوعان :



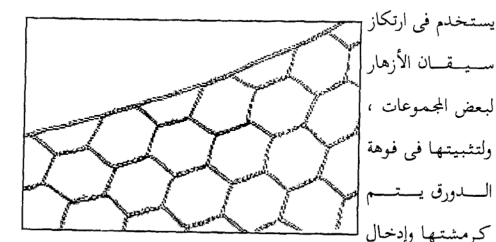
أ - الفوم اللين (إسفنج صناعى) : ويستخدم للزهور النضرة ، حيث يبلل بالماء قبل الاستعمال .

ب - الفوم الجاف الصلب : للزهور المجففة .

٢ - الشوكة : والشوكة من البلاستيك ولها أربع شوك يتم تثبيتها فى قاعدة الإناء أو الفازة باستخدام لاصق (صلصال) ويمكن الحصول عليها من بائع الزهور .

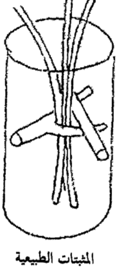
٣ - المثبتات الإبرية : وهى تصنع من الرصاص لثقل وزنه ويثبت بأعلاها إبر أو مسامير رفيعة ذات قمة حادة بحيث يثبت المسمار مقلوبا فى الرصاص ، ويثبت الرصاص فى الأوانى بواسطة قطعة من الصلصال ... وهى بأحجام مختلفة ، الصغير منها ٦,٥ سم ، وتستخدم فى تثبيت مجموعات الأزهار ذات الساق الخشبية ، مثل ساق الكريزنثم .

٤ - **المثبتات السلكية :** وهى عبارة عن سلك رقيق شبكى الشكل يستخدم فى ارتكاز سيقان الأزهار لبعض المجموعات ، ولتثبيتها فى فوهة الدورق يتم كرمشتها وإدخال أطرافها داخل الفوهة ، وتستخدم للأزهار الصلبة الساق.



٥ - **المثبتات الإسفنجية :** وهى مادة إسفنجيه يمكنها الاحتفاظ بالماء عدة أيام ، ويغرس فيها أعناق الأزهار القصيرة مثل : البنفسج والبانسيه حيث تسحب الأزهار منها المياه بانتظام .

٦ - **مثبتات طبيعية أو خضرية :** وهى عبارة عن فروع خضراء تقطع أطول من الأزهار حتى تثبت عليها ولتوجيهها. أو كتل خشبية أو فروع أشجار خشبية رفيعة يمكن تشكيلها لتحقيق المطلوب .



المثبتات الطبيعية

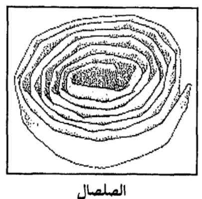
- **وهناك بعض المواد الأخرى مثل :**

- شريط لاصق لتثبيت الفوم فى الأوانى .

- صلصال يباع فى شرائط لتثبيت الشوك والمثبتات فى قاع الأوانى .



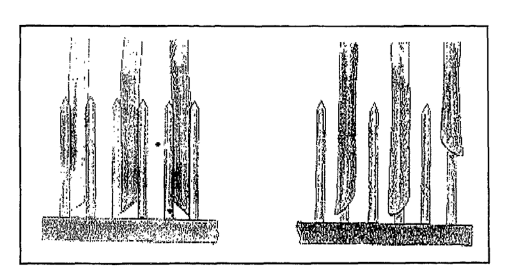
شريط لاصق



الصلصال

- هرمون أو مغذيات تضاف إلى ماء الفازات لزيادة عمر الأزهار .

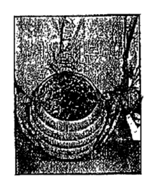
أسلوب استخدام الأدوات



لاستخدام المثبتات الإبرية :

تثبت أولا فى القاع باستخدام الصلصال ، وتثبت سيقان الأزهار بين المسامير أو داخل السيقان ويتوقف ذلك على تخانة السيقان والمسافة بينها .





وهذه المثبتات تحتاج إلى الغسيل المستمر بماء دافئ ومطهر مع الشطف بالماء قبل الاستعمال أو التخزين .

لاستخدام السلك الشبكى :

اقطع السلك أكبر من القطر بحوالى ٥ سم ، ثم اثنِ حواف السلك للداخل على شكل دائرة ، وأدخل الأجزاء المثنية داخل الإناء على أن يظهر السطح للخارج .

استخدام الفوم :

عند شراء الفوم ، غالبا يكون الحجم مختلفًا عن المكان المراد تثبيته فيه ويتطلب ذلك تفصيل الفوم وقطع الزائد لتثبيته سواء داخل السلة أو الدورق ولذلك يراعى عند قطع الفوم مايلى :

- تثبيته على فوهة برطمان أو فازة ويكون حجمه أكبر قليلا من قطر

الفوهة حتى يكون محكماً بحيث يتحمل تثبيت أفرع الزهور (سواء المجففة أو الغضة) داخله .

– وفى حالة تثبيت الفوم فى إناء غير عميق فيجب تثبيته فى مكانه باستخدام شوكة يتم تثبيتها مقلوبة فى قاع الدورق أو الإناء باستخدام الصلصال ، ثم يتم تثبيت الفوم عليها .

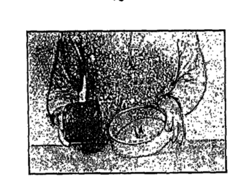
– أما فى حالة الرغبة فى تثبيت الفوم فى قاعدة السَّلة الخوص غير العميقة فيكون التثبيت باستخدام شريط لاصق بحيث يمر فوق الفوم وعلى السلة كما فى الشكل .



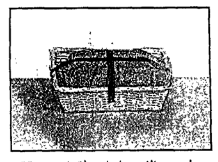
استخدام الكتر لقطع الفوم للحجم المطلوب



قطع الفوم بمقاس أكبر من الفتحة المراد تثبيته خلالها حتى يكون محكماً

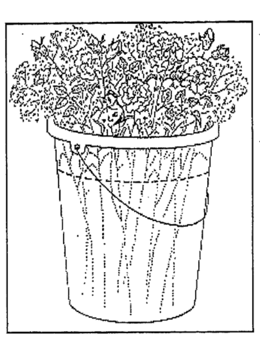


فى حالة استخدام إناء غير عميق فيتم التثبيت باستخدام شوكة فى قاع الإناء لتثبيت الفوم عليها

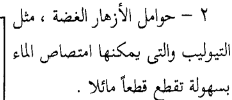


لتثبيت الفوم داخل سلة غير عميقة يتم ذلك باستخدام شريط لاصق

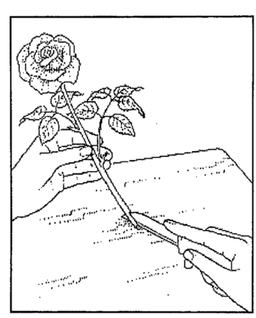
معاملة الزهور المختلفة لإطالة عمرها



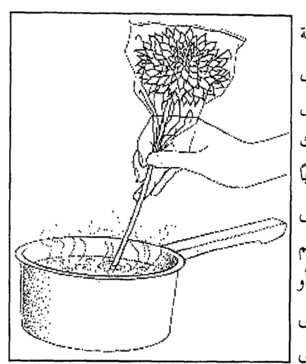
١ – بمجرد شراء الأزهار أو قطفها يجب وضعها فى دلو مملوء بالماء الفاتر خاصة وأنك لاتعرف الوقت المطلوب حتى يتم تجهيز خامات التنسيق، ويجب قبل وضعها ضرورة قطع قاعدة الساق لزيادة امتصاص الماء وكذلك حتى لاتجف عصارة النبات بسرعة وتمنع امتصاص الماء ، أو لمنع دخول فقاقيع الهواء إلى الأوعية .



٢ – حوامل الأزهار الغضة ، مثل التيوليب والتى يمكنها امتصاص الماء بسهولة تقطع قطعاً مائلا .



– حوامل الأزهار الخشبية ، مثل : الورد، والأراولا والمانوليا – تهشم قواعدها أو عمل شق طولى بطول حوالى ٢,٥ سم مع كشط القلف الخارجى لمسافة ٢,٥ سم حتى تساعد على سرعة امتصاص الماء .

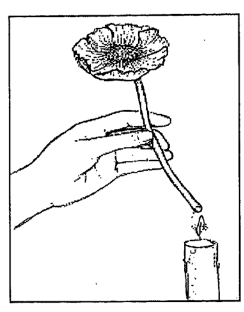


- الحوامل الزهرية المجوفة مثل البريلفنيم ، فمن المحتمل أن يذبل سريعا وتسقط رأس الحامل ، ولمنع ذلك يمكنك وضع الحامل الزهرى مقلوباً ومملوءاً بالماء ، وأغلق على الماء بقطعة قطن أو فوم ثم ضعها فى دلو الماء ، أو يمكنك وضع أصبعك على فتحة الحامل وأدخلها فى الماء، ثم ارفع أصبعك حيث يمتلئ بالماء نتيجة الضغط ، وعند إعادة القطع يتم ذلك أسفل الماء لعدم تسرب فقاقيع الأوعية إلى الأوعية الخشبية .

- المعاملة بالماء الساخن :

فى النباتات مثل : الداليا ، وأبو النوم ، وبنت القنصل ، والزيزنيا ، والأجزاء الخضراء الصغيرة والتى بها مواد صمغية ، تغطس أطرافها فى الماء الساخن لمدة ثوان قليلة لمنع هذه المادة من إيقاف امتصاص الساق للمياه مع حماية الأزهار من الهواء الساخن بوضع كيس ورق أو بلاستيك ، وبعد حوالى ٢٠ ثانية ارفعها وضعها فى ماء فاتر (كذلك يحدث سقوط الأزهار بعد تنسيقها للأزهار التى تنتقل من الصوب إلى الفازات مباشرة ، يفيدها هذا الإجراء) .

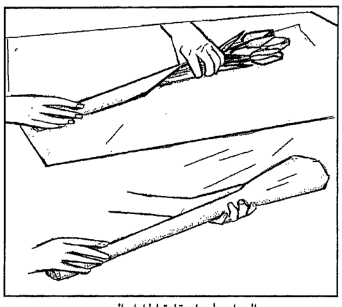
- **حرق طرف الحامل الزهرى :**



بعض الأزهار مثل يوفوريبيا ، عند قطعها تفرز مادة لبنية (تنزف) ، وهذه يمكن حرق أطرافها لمدة ثوان لوقف النزف والمساعدة على امتصاص الحامل الزهرى للماء .

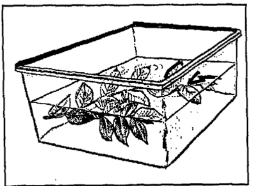
- **كيف تعمل على استقامة الحامل الزهرى :**

بعض الأزهار مثل التيوليب يصعب تنسيقها ، حيث إن الحامل الزهرى ينحنى تجاه الضوء ... وللتغلب على ذلك يمكنك لف الحوامل الزهرية فى ورق زبدة بإحكام ثم وضعها فى ماء عميق بحيث يغطى الحامل الزهرى.

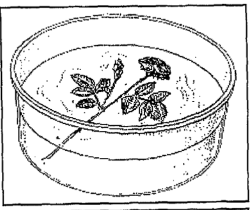


العمل على استقامة الحامل الزهرى

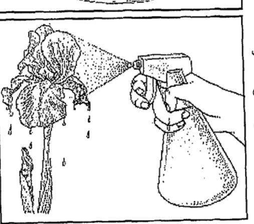
الخطوات الضرورية والتى تصلح لإنعاش الحوامل الزهرية بعد وصولها للمنزل استعدادا للتنسيق



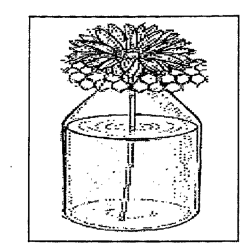
١ – الأجزاء الخضراء يمكن تغطيسها فى الماء لمدة ساعتين على الأقل حتى تستطيع أخذ الماء اللازم للأوراق والحامل الزهرى ، وهذه الطريقة قد تعمل على إنقاص اللون للأوراق ذات اللون الرمادى.



٢ – الأزهار تفقد الملمس الطبيعى إذا تم تغطيسها فى الماء لفترة طويلة من الوقت ؛ لذلك يتم وضع الأزهار كما فى الورد أفقيا بحيث تطفو الأزهار على سطح الماء ولفترة قصيرة .



٣ – رش الأزهار ذات البتلات الرقيقة برذاذ ماء خفيف يزيد من محتوياتها من الماء ويؤخر الذبول والتجعد عن الأزهار .



٤ – فى حـالة الأزهار ذات الحـامل الزهرى الرخو يفضل وضعـها فى وضع رأسى بحيث تستند قاعدة البتلات على حافة الزجاجة .

تلوين الأزهار

هناك عدة طرق لتلوين الأزهار بألوان مختلفة حسب الرغبة عن طريق بعض الصبغات الطبيعية ... أو الصناعية المصرح بها فى تلوين الأغذية ، مثل الحلويات عن طريق الآتى :

– توضع الألوان الصناعيـة فى الماء ، ويتم إذابتـهـا جيـدا ، ثم توضع الأزهار وهى مقفلة ، وعندما تتفتح الأزهار تتلون باللون المطلوب ويستخدم فى تلوين الأزهار مثل الكلا ، الكرنيو .

- وتستخرج المادة الملونة من الأزهار والنباتات الآتية :

١ - صبغه الانثوثيابين .

– وتستخرج من الأزهار الحمراء اللون ، مثل : الورد البلدى ، والأزهار الزرقاء مثل هيدرانچيا Hydrangea وسبلات الكركديه .

٢ - صبغة الكلوروفيل الخضراء :

وتستخرج من أوراق نبات الخطمية.

٣ - صبغة الاييجنين :

الصفراء اللون ، وتستخرج من أزهار البابونج والأقحوان .

٤ - صبغة الازيولين الزرقاء :

وتستخرج من زيت البابونج .

٥ - صبغة الكروكين الصفراء :

من نبات الكركم .

– يمكن تلوين الأزهار المنزرعة بتعطيش النبات ثم يروى بالماء الملون كما فى نبات الكلا والكرينو .

– للحصول على أزهار زرقاء يمكن استعمال محلول الشبه ، حيث يضاف بمعدل رطل فى ٢ جالون ماء ، ويضاف من هذا المحلول ٣ – ٤ دفعات كل ١٠ – ١٥ يوما دفعة واحدة.

– لصفاء الألوان وزهائها تضاف كبريتات الحديد للماء ، صدأ الحديد مع الشبه فى الماء يعطى لونًا أحمر .

– صبغة الحور ، لونها بنى داكن أو أسود ، ويمكن الحصول عليها بنقع الثمار بضعة أيام ، ثم يتم غليها نصف ساعة .

– صبغة توت العليق ، لونها أزرق اردوازى وتستخلص بإضافة ٣٠٠ جرام من الملح لكل ٥٠٠ جرام من الحبات المسحوقة .

– قم بغليها بضع ثوان ثم قم بتصفيتها .



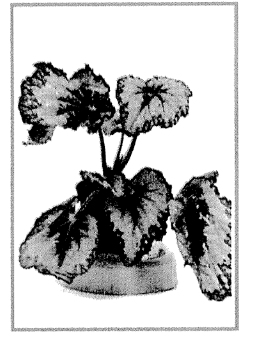
Adiantum - كزبرة البئر



Aglaonema - اجلونيما

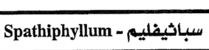


Schefflera - شفليرا

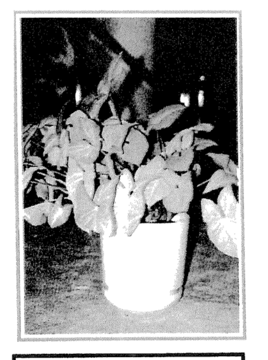


Begonia - بيجونيا





Spathiphyllum - سباثيفليم



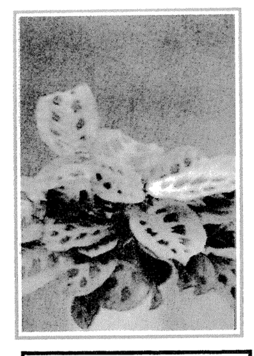
Syngonium - ساينجونيم



Yucca - يوكا

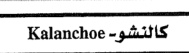


Asplenium اسبلينيوم



Maranta - مارنتا





Kalanchoe - كالنشو



Dieffenbachia دفنباخيا



Peperomia - بيبروميا



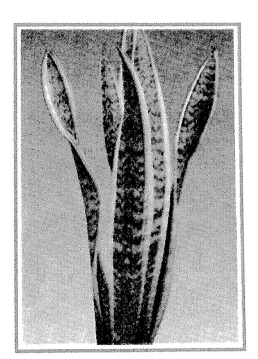
Nearegelia نيوريجليا



Monstera - قشطلة

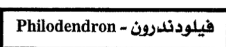


Dracaena دراسينا



Sanseriria - جلد النمر





Philodendron - فيلودندرون



Caladium - كلاديوم



Calathea - كالاثيا

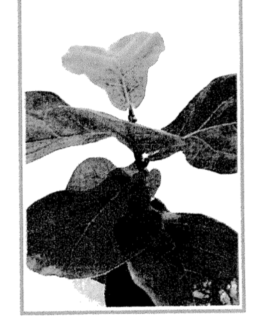


Epipremnum - بوتس

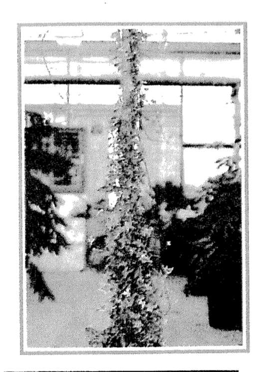
Ficus elastica - فيكس مطاط



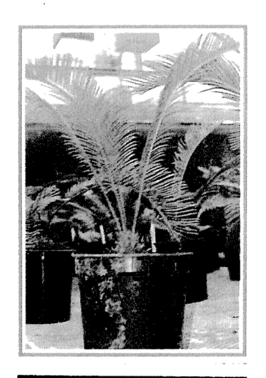
Ficus Hawii - فيكس مبرقش



Ficus lyrata - فيكس ليراتا



Hedera - حبل المساكين

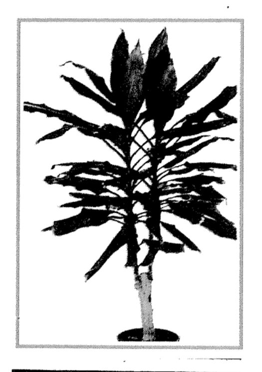


Cycas - سيكاس





Chlorophytum العنكبوت



Dracaena دراسينيا



Coleus - سجادة



مجموعة من الأزهار المجففة

التنسيق بالزهور داخل المنزل

استخدام الزهور فى التنسيق : يجب أن يتناسب كل من شكل التنسيق وألوان الأزهار مع المكان الموضوع فيه الأزهار ... ولكل حجرة فى المنزل لها ما يناسبها من الزهور .

١ - غرفة المائدة :

والغرض من تنسيق المائدة هو فتح الشهية ، وإضافة البهجة للمكان ويناسبها تنسيق أفقى على المائدة حتى لايحجب الجالسين حولها بعضهم عن بعض .

كما يفضل أن يناسب شكل الآنية شكل المائدة ، فإذا كانت مستديرة تستعمل الأوانى المستديرة ، وإذا كانت مستطيلة تستعمل الأوانى المستطيلة والأوانى المربعة للموائد المربعة ، ويجب أن يكون التنسيق جذابا فى جميع الاتجاهات ، وتوضع الزهور فوق البوفيه أو الأجناب بتنسيق مروحى أو هلالى أو حرف S.

٢ - غرفة النوم :

يفضل لها الزهور الهادئة الصغيرة والتكوينات البسيطة والمدادة وأن تكون عديمة الرائحة مع مناسبتها ألوان الأثاث والجدران .

٣- الصالون :

يناسبها الألوان الزاهية القوية التى توحى بالفخامة والترحيب كالورد والقرنفل والنرجس والجلاديولس وعصفور الجنة وشقائق النعمان .

وأنسب الألوان الأبيض والبمبى والأحمر الفاتح .

– وتوضع الزهور القصيرة وسط الصالون ، أمّا الجوانب فتجمل بالتنسيق القائم أو الرأسى .

طرق التنسيق

١ - الأسلوب الغربى :

••• للتنسيق الغربى عدة أنواع تبعا لشكل خطوط التنسيق وأهمها :

١- الخط الرأسى (تنسيق رأسى) :

ويأخذ شكلا رأسيا باستخدام الأزهار ذات النمو الطولى والأوانى الطويلة ذات الفوهة الضيقة وارتفاع التكوين مرة ونصف طول الإناء .

٢ - التنسيق الأفقى :

ويصلح هذا التنبسيق للأطباق التى على شكل أطباق دائرية أو مستطيلة أو بيضاوية .

ويشترط فى هذا التصميم أن يكون مركز الاهتمام والرؤية فى منتصف الإناء ومنه تنتقل العين إلى الجانبين ، ويتكون من فرعين أساسيين أفقيين .

٣ - التنسيق المروحى :

ويصلح للأوانى المستديرة أو الكأسية حيث يوضع المثبت الإبرى فى منتصف الإناء إلى ناحية الخلف قليلا .

- ويبدأ فى تثبيت الفرع الأول فى وسط المثبت ، ثم يثبت فرعًا أفقيا جهة اليمين وآخر لجهة اليسار .

- ثم تنسق باقى الفروع على أن تأخذ شكل المروحة ، أمّا مركز الرؤية فيجب أن يتكون من زهرة أو مجموعة من الزهور الصغيرة الدائرية الشكل .

٤ - تنسيق حرف S :

ويصلح هذا النوع للأوانى الرأسية قليلة الارتفاع البرميلية الشكل، ويستخدم المثبت الشبكى على شكل أسطوانة رأسية تناسب الحركة ، وتستخدم النباتات الدوارة ، مثل أبو خنجر لتأخذ حرف الـ S ويوجه الجزء العلوى ليأخذ شكل قوس (يشبه نصف دائرة) .

والجزء السفلى يوجه على شكل نصف دائرة تكمل حركة التصميم ، وعند المركز توضع إما زهرة أساسية كبيرة أو عدد من الزهور الصغيرة ويحيط بها بعض من الأوراق الصغيرة .

٥ - التنسيق الهلالى :

ويصلح للأوانى المتسعة كالأطباق ذات الشكل الدائراى والبيضاوى ويستخدم معها المثبت الإبرى ، ويبدأ بتثبيت أطول الفروع الغضة السهلة التشكيل والثنى على شكل هلال (قوس) ، ويتم تثبيت باقى الأفرع بعد ثنيها حتى تعطى المجموعة فى النهاية شكلاً هلاليا ، على أن يكون بمنتصف التكوين تجميع زهرى أساسى كمركز رؤية أو بؤرة للتنسيق .

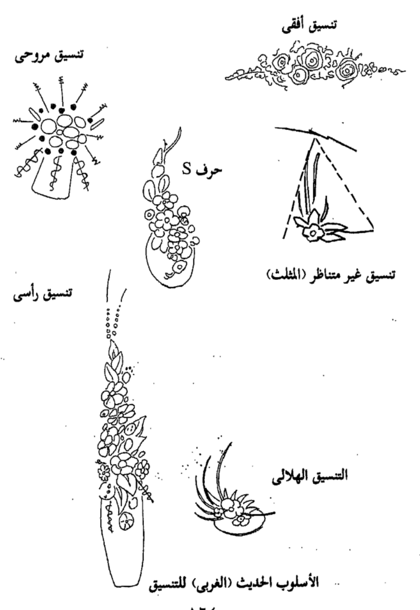
- تنسيق المثلث :

وينسق على شكل مثلث غير متساوى الأضلاع أو قائم الزاوية أو يكون التصميم مخروطيًا أو هرمى الشكل ، على أن يكون المركز الأساسى

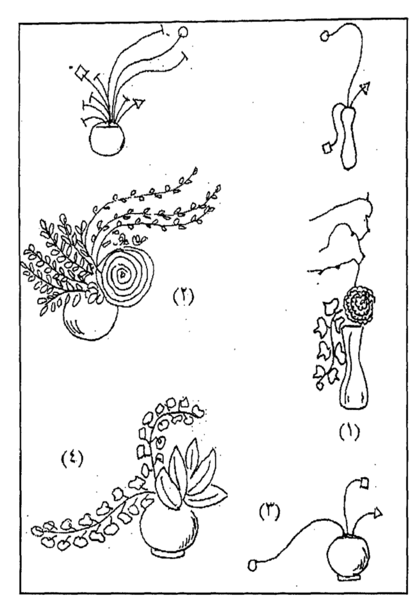
للتصميم عند المنتصف ومنه تتفرع الأشكال والفروع الأخرى ، ويناسب هذا التصميم الأوانى الأسطوانية والمربعة ومتوسطة الارتفاع .

- **التنسيق الحر:**

وهو تنسيق حر الحركة يناسب ذوق وتكوين المنسق من حيث حركة التفرعات الرأسية والأفقية والمنحنية .



الأسلوب الحديث (الغربى) للتنسيق



التنسيق اليابانى

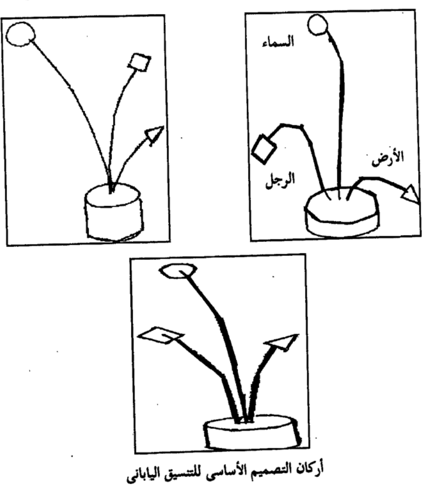
١- التنسيق اليابانى :

برع اليابانيون فى فن تنسيق الزهور حتى أصبح يقاس مدى ثقافة وتحضر اليابانى بمدى حبه وقدرته على تنسيق الزهور .

– وقد استلهم الفنان اليابانى الطبيعة وجمالها وأخذ عنها تموجات

الأشجار وأثر الرياح عليها ... ومحاكاة الطبيعة ، حيث حاول أن يعبر عن الحياة والكون فنجده يمثل الأرض والإنسان والسماء ويحاول الربط بين هذه العناصر الثلاثة كعناصر الكون الأساسية ، وراح يعطى لكل هذه العناصر من الرموز والمعانى ؛ مما أعطى للتنسيق اليابانى معنى إلى جانب الشكل ، وهما ركنا التصميم الأساسيين .

– كما اهتم بالتضاد والتكامل وأعطى رموزا للذكر تتمثل فى الخشونة والقوة والنمو والاستقامة ، بينما عبر عن الأنثى بكل من الرقة والنعومة والليونة والخط المنحنى ، وجعل بينهما علاقة من التضاد والتآلف فى نفس الوقت ويعبر فى ذلك أنه عن تآلفهما وارتباطهما وتكاملهما استمرار للحياة.



أركان التصميم الأساسى للتنسيق اليابانى

١ - السماء :

وهو الخط الرئيسى للتصميم ، ودائما يكون متجهًا للسماء ويجب ألا يتجاوز فى ارتفاعه مرة ونصف قطر الإناء المسطح أو بطول الإناء القائم ويسانده خطان مساعدان هما -

- الخط السائد الخارجى (طوله ٤/٥طول خط السماء) .
- الخط السائد الأساسى (طوله ٣/٥طول خط السماء) .

٢ - الإنسان :

ويتوسط خط الإنسان التنسيق ويبلغ طوله ٤/٥طول خط السماء مع انحرافه عنه لليسار بزاوية ٣٠ْ ويمثل الرجل هذا الخط ويسانده خط آخر لايتجاوز طوله ٣/٥خط السماء ويسند خط الرجل عند منطقة خروجه .

٣ - الأرض :

وهو الخط الأساسى الثالث وطوله حوالى ١/٢خط السماء وينحرف عنه إلى جهة اليمين بزاوية مقدراها ٤٥ْ .

بالإضافة إلى الخطوط الثلاثة الرئيسية والخطوط المساعدة فى التنسيق اليابانى توجد فى مركز التصميم بؤرة تتلاقى عندها جميع خطوط التنسيق توضع فيها أجمل الأزهار بما يتناسب مع حجم التكوين لخلق منطقة جذب للانتباه ، ومنه تنتقل حركة العين إلى خارج التصميم ويختار غالبا لهذه المنطقه الأزهار الدائرية الشكل وتخرج جميع التفريعات والأزهار من نقطة واحدة تعلو سطح الإناء حتى توحى بأن كلاً من السماء والأرض والإنسان خرجت جميعها من الماء .

ويميل التنسيق اليابانى للأرقام الفردية فى عدد الفروع والأزهار وتتراوح بين ٣ : ٧ تبعا لحجم الإناء ونوع الأزهار وحجمها ومنها الخطوط الرئيسية، السماء والإنسان والأرض .

الفصل الرابع

التصميمات العملية لتنسيق الزهور

- قواعد التنسيق .

– *المقياس والتناسب فى التنسيق .*

– *التوازن والتناسب فى تدريب التنسيقات .*

– *الأشكال الكلاسيكية في التنسيقات.*

– *تنسيق شكل القبة .*

– *تنسيق بالزهور لمائدة الشاى .*

– *أفكار حديثة للتنسيق بأوراق النبات والأجزاء الخضرية .*

– *استخدام الأوراق مع الأزهار فى التنسيق .*

– *استخدام الأوراق فقط فى تنسيق كامل .*

– *عمل إطارات من أوراق النبات .*

– *باقات من الأعشاب العطرية .*

– *طريقة إعداد باقة توضع أمام السيدات فى المناسبات .*

– *طريقه إعداد باقة توضع أمام الرجال فى المناسبات .*

– *تنوعات لطريقة عمل تنسيقات بالاستعانة بالخضراوات .*

– *تنسيق داخل ثمرة مجوفة من الخضر .*

التزم بالقواعد الأساسية لتنسيق الزهور للحصول على تنسيق جيد

●●● وأهم هذه القواعد والتى تشمل التناسب والتوازن :

١ – وجود بؤرة للرؤية تنتقل العين منها فى يسر إلى بقية الزهور .

٢ – التنوع بين الزهور من حيث الحجم واللون والملمس .

٣ – التوافق والتناسب بين الارتفاع والعرض والكتلة مع حجم الإناء وتناسبهم مع المكان ، مع عدم وجود شوارد بل يجب إزالتها حتى لاتضعف التكوين .

٤ – وجود تصميم معين للتنسيق سواء كان دائريًا أو هرميًا أو مثلثًا ، والأفرع الأساسية هى المكونة للهيكل الرئيسى والأفرع الصغرى تساعد على تكامل التصميم .

●●● أهمية المقياس فى التنسيق :

يظهر هذا الرسم الإيضاحى مدى أهمية التحكم فى القياس المضبوط لتنسيق الزهور وذلك عند وضع التنسيق فى مكان لائق على الحائط كما هو موضح بالصورة السابقة، وهو عبارة عن دخول أسطوانى فى الحائط ، ولذلك يجب أن يشغل التنسيق

حوالى ثلثى مساحة الدخول ، فإذا كان مظهر التنسيق كبيراً جدا فيبدو للعين غير مريح ويظهر مزدحمًا بالتناسب مع ما يحيط به وإذا كان صغيراً أكثر من اللازم فسيفقد عامل الرؤية أو الانتباه إليه مما يقلل من قيمة التصميم .

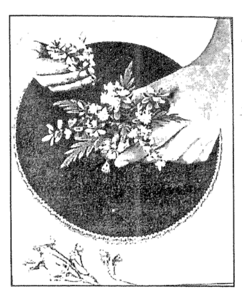
استخدام كل من المقياس والتناسب فى تنسيق الزهور :



●●● خطوات التنسيق العملى :

١ - اقطع الفوم ليناسب فتحة الإناء الصغير المستخدم فى التنسيق مع مراعاة القطع أكبر قليلا حتى تتمكن من إبراز الفوم بحوالى ١ سم ، ثم ابدأ بتشكيل الخط الخارجى للمنظر ببعض الأجزاء الخضراء مثل ... الإسبرجس أو الهيب أو بعض السرخسيات .





٢ – أضف الزهور الصغيرة خلال التـصـمـيم لإضـافـة وزن ولون إلى التـصـمـيم ، وتعـتـبـر البـراعم والزهور الصغيرة هى المسيطرة على المنظر العام للتنسيق ... ويمكن تقـوية الخطوط الخارجية للتصميم بإضافة بعض أجزاء من براعم زهرة التفاح .



– استمر فى لف الإناء أثناء قيامك بعـمل التنسيق للتأكـد من حصـولك على الشكل المتوازن .

٣ – استخدم بعض النباتات المتدلية ذات اللون الأبيض والوردى ، مـثـل نبات الساكسيفراج لرؤوس الأزهار ، واستعـملها لملء فراغات فى التنسيق مع التـأكـد من تغطية الفوم بالكامل، والأزهار الصغيرة البيضاء اللون لنفس النبات تساعد على إضاءة المنظر فى التنسيق ، وإذا لاحظت استمرار وجود فراغات فى التصميم يمكن إضافة المزيد من نبات الهيب أو الاسبرجس أو السرخسيات.

ولابد أن تكون الخامات النباتية المستخدمة فى التنسيق متناسبة مع بعضها البعض ولا تطغى زهرة معينة على التنسيق أو تظهر عديمة الأهمية فى التصميم والمظهر العام للتنسيق .

التوازن فى تصميمات تنسيق الزهور :

يعتبر التوازن داخل التصميم فى مقام الموازنة والمعادلة بين جميع عناصر التصميم بحيث لايطغى أحدها على الآخر ..

وهناك نوعان من التوازن الحقيقى والتوازن البصرى .

●●● الاتزان الحقيقى :

وهو الشيء المستقر بدون انقلاب أو سقوط .. وحتى يتحقق يجب وضع مادة النباتات المختارة للتصميم بشكل مضبوط غير مزدحم ، ويحتوى على العديد من الزهور الثقيلة فى قمة التصميم ، أو عمل بروز أو انتفاخ للأمام يؤدى إلى سقوط التصميم وعند استخدام المثبت الإبرى والفوم لتثبيت أجزاء النبات والحوامل الزهرية بشكل صحيح مع وضع النباتات الأصغر فى الشكل فى قمة التنسيق ... لتشكيل الخط الخارجى للتصميم ووضع الأزهار الأكبر حجما والأثقل فى قلب التصميم .

●●● الاتزان البصرى :

وقد يكون الاتزان حقيقيًا موجوداً ولكن ليس هناك اتزان بصرى ... والاتزان غير المنتظم بصريًا يحتوى على عناصر تكون غالبة على بقية عناصر التصميم .

والاتزان البصرى لايعنى بالضرورة أن تكون جميع الخامات المستخدمة فى التصميم هى نفس الخامات بالضبط فى كل الجهتين من المحور الوهمى المركزى ، فمثل هذا التماثل الجامد يمكن أن يعطى تصميما رتيبا أو على وتيرة واحدة ، وبدلا من ذلك فإن كلا من جهتى المحاور الوهمية يجب أن

تحتوى على نفس الثقل البصرى بغير التفات إلى الخامات المستعملة فى التنسيق ، مثال:

يمكن استعمال أوراق نباتية مثل أفرع قليلة من السرخسيات على جهة واحدة من التصميم لإنشاء عرض التصميم والتوازن المقابل ويكون ذلك فى الجانب الآخر عن طريق امتدادات«البوكالبتوس» أو الكافور وفى مثل هذا التصميم نلاحظ أن النسب المستخدمة والتى أعطت المفتاح لتأسيس وإنشاء الوزن البصرى المتعادل .

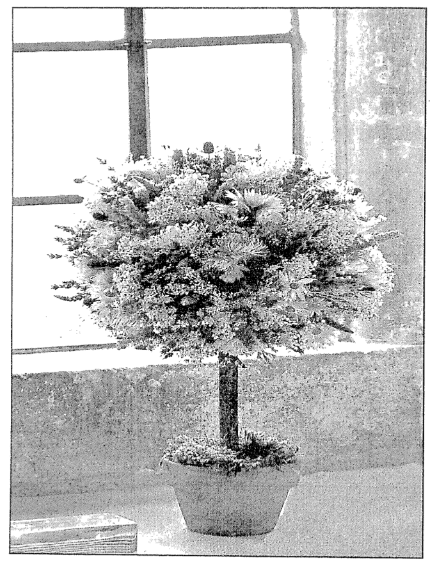
وبناءً عليه فإذا احتوى أحد الجانبين لأى تنسيق على اثنين أو ثلاثة من السيقان النباتية ، فإن الجانب الآخر لابد أن يوزن بعدة سيقان من خامة أصغر حجما بحيث يتزن الجانبان بصريا ، وبذلك لايكون هناك تماثل فى التصميم أو رتابة .



فى هذا التنسيق نلاحظ أن الشكل الثقيل الذى يتمثل فى هيئة التمثال الذى على يسار التنسيق ثم وزنه بالأوراق النباتية التى تشكل القوس جهة اليمين .

أساليب حديثة
للتنسيق بالزهور والنباتات المجففة

أسلوب تنفيذ شجرة بالزهور المجففة :



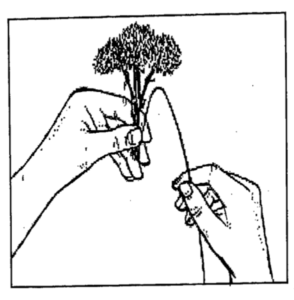
إن وجود شجرة من الزهور المجففة بالمنزل يعتبر من العوامل ذات التأثير البديع على الجو المحيط بها .. حيث تتوافق مع الأماكن ذات الطابع التقليدى وكذلك مع الأثاث الحديث .

ويمكن تنفيذ هذه النوعية من التنسيق بأحجام وأشكال عديدة .. وفى المثال التالى سنوضح كيفية إعداد مثال مصغر لشجرة من الزهور المجففة..

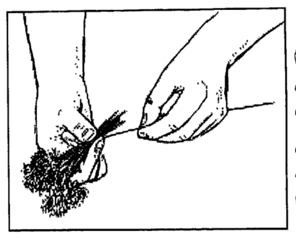
وأسلوب إعداد هذا النموذج سهل التنفيذ بجانب أنه شيء مسل وممتع حتى لمن لم يسبق له أى تنسيق من قبل بالزهور المجففة .. ولكن باتباع خطوات التنفيذ التالية يمكنك الحصول على نقطة لجذب الأنظار فى منزلك. ولا تحتاج إلى العناية المطلوبة للنباتات والأزهار النامية أو المقطوفة .

كيفية ربط حزمة من الزهور المجففة بالسلك :

١- غالبا ما يتم ربط الزهور المجففة بالسلك وخاصة للزهور المستخدمة فى هذا النموذج - حشيشة الذهب Helichrysum- والزهور الأخرى ، حيث تربط فى حزم لعمل الشجرة الكروية التنسيق بالزهور المجففة وذلك بحزمها فى شكل باقات حتى يمكن إضافة لون معين لمنطقة معينة على الكرة كتناول ٤ عيدان من الزهور وضم السيقان إلى بعضها ، واقطعها بطول حوالى ٥سم بداية من رؤوسها.



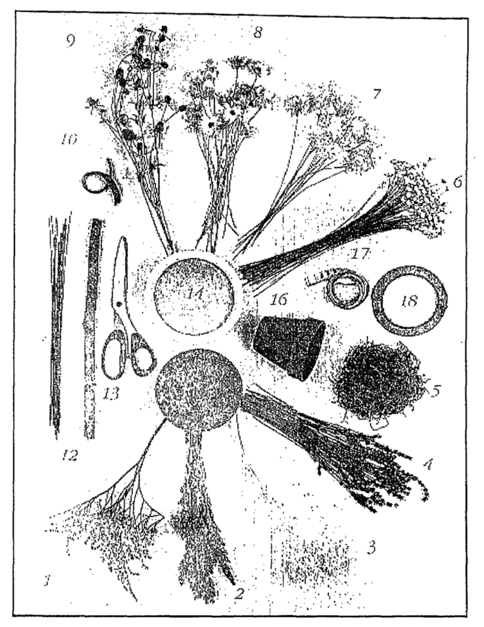
٢- تناول سلكًا بطول حوالى ١٧سم واثن جزءاً منه للخلف حوالى ٥سم بداية من القمة ، وضع الجزء الأقصر من السلك تجاه سيقان الزهور وابدأ فى لف الجزء الأطول من السلك حول السيقان ، والزهور المجففة تكون ضعيفة جدا فعليك بالحرص أثناء اللف .



٣- لف السلك بإحكام حول السيقان على الأقل ثلاث مرات لتثبيت السيقان معًا ، وقص الجزء الطويل من السلك بالطول المطلوب مع التأكد من أن لديك ما يكفى لغرسه فى كتلة الفوم بحيث تقف الزهور راسخة فى التنسيق ..

الخطوات العملية

لتشكيل شجرة الزهور المجففة



(ملحوظة يمكن استبدال الأنواع غير المتوافرة بأخرى مماثلة فى الشكل من الطبيعة من حولك أو لدى بائع الورود) .

المحتويات :

١ – إستاتس (statice dumosa) عشب له أزهار زرقاء بنفسجية خشنة الملمس (يزرع فى الجبلايات) .

٢– حشيشة الزربيح amaranthus .

٣– جينستا Genista وهى شجيرة زينة أوراقها خيطية وأزاهيرها بيضاء عطرية فى مجاميع .

٤– لافندر (لاواندا– خزامى) وهو نبات عطرى لونه أزرق فاتح .

٥– طحالب (بيت موس) .

٦– جليكسيا (glixia) .

٧– حشيشة الذهب .

٨– معمر .

٩– ارينجم eryngium .

١٠– صلصال لاصق .

١١– سلك للربط بطول حوالى ١٧سم .

١٢– ٣٨سم طول عصا أو فرع شجرة .

١٣– مقص .

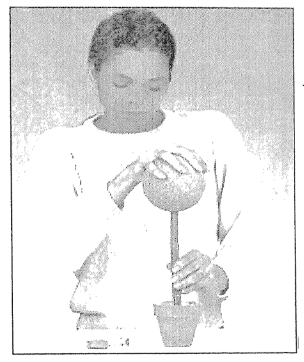
١٤– واحد كيلو جبس جاف .

١٥– كرة من الفوم (الصناعى) بقطر ١٢سم .

١٦– أصيص حجم متوسط من الطين المحروق .

١٧– شريط قياس .

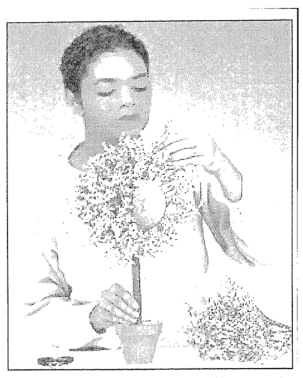
١٨- بكرة شريط لف الأزهار بسمك ٥مم .



١ - لإعداد قاعدة تثبيت الشجرة ، اقطع قصاصات الفوم المتبقية من تجهيز كتلة الفوم وضعها فى الأصيص للتبطين .

إعداد الجبس للصب بإضافة الماء إلى الجبس فى وعاء وامزج المسحوق بملعقة معدنية حتى يصبح قوام المكون مثل نعومة الكريمة ، ولابد أن تكون مستعدا للبدء فى خطوات العمل على الفور للخطوة الأولى بمجرد أن تنتهى من هذه المرحلة قبل سرعة جفاف الجبس ، وصب الجبس داخل الأصيص قبل أن يجف واملأ الأصيص حتى ثلثيه بهذا الخليط ..

وبمجرد إعداد الأصيص ، اغرس العصا أو الساق الجاف (١٢) فى الأصيص المجهز بالجبس وصب عليه المزيد من الجبس لملء الأصيص إلى حوالى ١٢ مم أسفل الحافة ، وعندما تتماسك العصا جيدا لف قطعة قصيرة من الصلصال اللاصق حول القمة . واضغط الفوم (١٥) على العصا . (**ملحوظة** . طول هذه العصا حوالى ٣٨سم) .



٢- ثبت الكرة الفوم باستعمال شريط لاصق بعرض ٥مم ولف الشريط حول العصا عند القاعدة وفوق قمة الفوم ولف الشريط اللاصق حول العصا مرة أخرى ، وارجع ثانية فوق الكرة بشكل متعاقد على الشريط السابق لصقه .

اتبع خط الشريط اللاصق وأدخل حزمًا صغيرة من نبات استانس (١) بطول حوالى ٨سم .



٣- استمر فى إضافة الحزم الصغيرة من استانس واملأ كل ربع للكرة الفوم حتى تتغطى بالتساوى واملأ أى فراغات متبقية . لف الشجرة حتى تتأكد من حصولك على الشكل المستدير .

ومن الأفضل العمل على منضدة بحيث يمكنك النظر إلى الشجرة من أعلى كما يمكنك النظر اليها من أسفل.



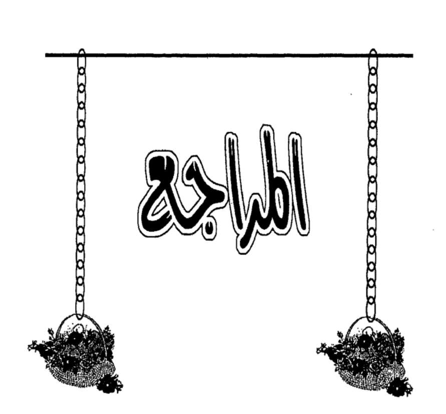
٤- اربط سيقان الزهور معا فى مجموعات صغيرة وسيتم إجراء ذلك على السيقان الضعيفة باستعمال السلك مثل : النبات المعمر رقم ٨ ونبات حشيشة الذهب رقم ٧ونبات اللافندر رقم ٤ ونبات جليكسيا رقم ٦ . احزم ثلاث قطع أو أربعًا من المكونات الأخرى وأدخلها فى مجموعات بشكل غير منتظم فى مجموعات داخل الفوم .

٥- ابدأ بأى مجموعة واغرسها بإحكام على زاوية مائلة ، وأمن ساق الشجرة بإحكام بإحدى اليدين وأمسك السلك باليد الأخرى من عند قاعدة رأس الزهور . واستمر فى تدوير الشجرة للتأكد من أنك قد حصلت على غطاء متساو ولتجنب البقع الكبيرة من اللون فى مكان واحد ، وكلما كان التنسيق فى هذه الحالة ممتلئًا كان أنجح وأفضل فى المنظر ..



٦- غطّ قـاعـدة الشجرة والجبس الذى فى الأصيص بطبقة من البـيت مـوس واضـغطهـا بإحكام ، ويمكن تثبيت البيت مـوس بالقـاعـدة باسـتـخـدام صـمغ شـفـاف ، ويراعى أن شكل الشجرة كامل الاستدارة ويفضل عدم تهذيب الشجرة بحيث تكون الكرة كاملة دون أى زيادات ، وإلا سيبدو المنظر جامداً وجافاً .




المراجع

المراجع العربية

١- م. محمد أحمد الحسينى - نباتات الزينة وتنسيق الزهور - ١٩٨٦ - مكتبة ابن سينا .

٢- م. محمد أحمد الحسينى - نباتات المنزل - اختيارها - زراعتها - رعايتها - ١٩٩٢ - مكتبة ابن سينا .

٣- م. محمد أحمد الحسينى - الزارع الصغير - ١٩٨٩ - مكتبة ابن سينا .

٤- دكتور طارق القيعى - حدائق الشرفات والنوافذ ١٩٨٧ - منشأة المعارف .

٥- دكتور طارق القيعى - التنسيقات الخاصة بالنباتات داخل المنزل - ١٩٨٧ - منشأة المعارف .

٦- مى الغندور - دليلك للعناية بنبات الزينة - ١٩٩١ .

٧- مى الغندور - دليلك للعناية بنبات الظل - ١٩٩١ .

٨- قسم التأليف والترجمة فى دار الرشيد - النجاح فى تربية النباتات المنزلية - دار الرشيد ١٩٨٨ .

٩- على إبراهيم سلامة ومحمد فريد يسرى - تنسيق الزهور ١٩٨٠ .

١٠- دكتور مصطفى بدر - تنسيق الزهور وتجميل المبانى - منشأة المعارف.

المراجع الأجنبية

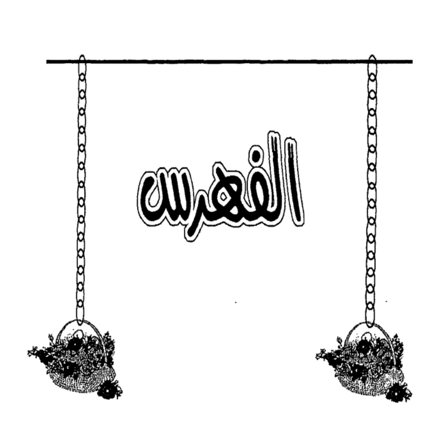
1- Sunset - House Plants - Menlo Park California .

2- Sunset - Decorating with - house plants - Jane Publishing co. Menlo park, California .

3- Sunset - container Gardening - Lane Publishing Co. Menlo Park California .

4- reader's Digest - Illustrated Guide to Gardening - Pleasantville - New york .

5- HP Books - 200 house plants - Anyone - 1988 can grow - Richard Gilbert Adivisionof price stern sloan. INC.


الفهرس

هـذا الكـتاب

فى محاولة للتغلب على البيئة الملوثة .. وانتهاجا لعملية الهروب من أجواء العادم والنفايات ، يلجأ بعض الناس للاهتمام باللون الأخضر البديع الذى ينأى بهم عن روح الكآبة ، ويبعدهم عن هذا الوضع الخانق ، فيجدون ضالتهم فى النباتات المنزلية ..

وإزاء التوجهات المتنامية صوب الاستزراع والتجميل المنزلى كان من الواجب أن ندلى بدلونا لتقديم يد المساعدة بنقل الخبرات إلى حقل التنفيذ لدى القراء الأعزاء !

فهذا هو كتاب «**رعاية النباتات المنزلية وتنسيق الزهور والنباتات**» الذى تناول فيه مؤلفه الخبير الزراعى «مهندس محمد الحسيني» كل ما يتعلق بالنبات من حيث أنواعه وأشكاله واحتياجاته ومشكلاته بمزيد من التفصيل حتى يمكن للقارىء أن يعرف كل شيء عن النبات الذى يفضله ويرتاح إليه ، كما يمكن لمربى النباتات أن يجيدوا عملية الرعاية والاهتمام بالنبات حتى لايذبل ويموت بما فى ذلك أوقات السفر والغياب عن المنزل. وقد تعرض الكتاب أيضا لمجموعة من طرق تنسيق النباتات حتى يمكن وضعها فى المنزل بالأسلوب الملائم الذى يضفى البهجة على الجميع وتصبح إحدى نماذج الديكور وإضافة لأعمال الزينة بالمنزل.

وبالنسبة للزهور المجففة فقد تناول الكتاب القواعد الأساسية الزهور والخطوات العملية لتشكيل مجموعات متميزة من أشجار المجففة .

وقد أشار الكتاب إلى الأدوات البسيطة التى تستخدم فى هذه وهى غالبا ما تكون فى المتناول .

نرجو أن يستفيد القراء الأعزاء من هذا العمل ..

الـناشـر